

习近平论开展深入贯彻
中央八项规定精神学习教育学习强国
xuexi.cn

习语近人

开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育,各级党组织要认真履行政治责任,勇于

直面问题,督促整改到位,狠刹各种不正之风,完善作风建设常态化长效化机制,确保学习教育善始善终、取得实效。

——习近平2025年6月30日在二十届
中央政治局第二十一次集体学习时的讲话

写在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际——

九旬守护显丹心 战刀辉映不朽魂

王光泽烈士战刀入藏酉阳烈士纪念馆

□融媒体中心记者田金凤 汪登平 杨承军文/图

铭记历史 缅怀先烈

7月11日的酉阳烈士纪念馆,苍松凝翠,空气中弥漫着肃穆与崇敬。95岁的吴华兴老人颤抖着将红绸包裹的战刀递向文物工作者时,刀刃上的缺口在阳光下闪着微光——这道跨越91年的光影,一头拴着1934年红军黔东独立师师长王光泽和战友们浴血奋战的身影,一头牵起新时代人们对中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争精神遗产的凝视。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,这把凝结着军民生死情谊的战刀,终于从家族守护的“传家宝”,成为镌刻民族记忆的“精神信物”。

红绸与红领市;

穿越时空的精神对话

“爷爷,这刀上的红布咋是暗褐色的?”捐赠仪式上,系着红领市的龙潭赵庄小学学生梁惠琳踮着脚追问。吴华兴老人一层层打开红绸,76厘米长的战刀渐露真容:50厘米的刀身覆着红褐色锈

迹,26厘米的刀把和刀环缠着红布,汗渍与血迹交织的暗红,像极了当年红军军服的“底色”;直角平口的刀锋虽有缺口,却依然寒气逼人。

“这红绸里啊,藏着比鲜血更重的东西。”老人指尖抚过刀刃,声音带着岁月的震颤。1934年深秋,正是这把刀的主人——黔东独立师师长王光泽,在梵净山密林中率部与数倍之敌拼杀,为红军主力战略转移争分夺秒。彼时,日本侵华步伐加剧,中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争正以不同姿态在国土上燃烧。

孩子们的指尖轻触刀身时,队列里泛起细碎的抽泣声。这把3斤多重的刀,在他们手中仿佛化作历史的秤杆:刀刃的缺口是与敌人搏杀的印记,暗红的绸布浸染着红军浴血奋战的痕迹。四年级学生冯昊在日记里,第一次郑重写下“传承”二字:“原来课本里说的军民鱼水情不是故事,而是真的有人用生命护着对方。”

1982年4月29日,经王光

泽的亲密战友、原黔东独立师政委段苏权多方寻访,王光泽烈士的遗骸终在龙潭邬家坡被发现。此后每年清明,吴华兴都会带家人到酉阳烈士陵园王光泽墓前,让战刀迎着春风“见见老主人”。“你看这刀背的小孔,当年许是挂过红绸;这缺口,保不齐就是砍向反动派时崩的。”老人总这般对晚辈说,像极了当年父亲吴荣友教导他时的模样——1945年抗战胜利后,吴荣友第一次让儿子摸这把刀时,也是这么说的。

刀在与精神在;

军民共铸的生死契约

时间回溯至1934年11月28日清晨,秀山川河盖的浓雾里,王光泽带着突围的战士陷入地方民团的伏击。弹尽粮绝之际,他将战刀插进泥土,对身边战士说:“只要刀还在,拼下去的胆就不会断!”这把刀,此后跟着他辗转到了吴荣友家。

“我父亲说,那天一个浑身是血的人躲进我们家,自称是避匪的木匠。临走时,他把这把大刀留给父亲,说‘好好存着,它定能见证虎豹豺狼被消灭’。”吴华兴的

记忆里,那位“木匠”在猪圈楼上藏了两天,父亲送他去上川后,十余名乡丁就持枪闯进门来盘查。母亲邱银秀急中生智,将刀鞘塞进柴灶孔烧了,大刀则藏进屋后的稻草垛里。

1934年12月21日,王光泽在龙潭邬家坡就义前,敌人逼他交出部队名单,他指着天空怒斥:“中国的天,迟早是人民的!”这句誓言,吴荣友一家用91年的守护回应。1943年,当地民团再次搜查时,皮鞭抽在吴荣友背上,鲜血顺着鞭痕渗出,他硬是没说出一点信息——那一年,正是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争最艰难的阶段,无数中国人如吴家这般,用沉默的坚守护托着中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争的希望。

1945年8月15日,日本宣布无条件投降的消息传遍全国,吴荣友第一次从草垛里取出战刀,朝着东方磕了三个响头:“红军大哥,日本豺狼被打跑了!”

“1960年父亲临终前,把刀交给母亲,反复叮嘱‘一定要传给华兴,用命守着它’。”吴华兴抹了把泪,浑身因激动微微颤抖。

(下转第四版)

历史不容抹杀 史实不容歪曲

□新重庆·重庆日报评论员张燕

历史是国家和人类的传记。在抗日战争的壮阔进程中,中国人民向世界展示了天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀,视死如归、宁死不屈的民族气节,不畏强暴、血战到底的英雄气概,百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。历史的记忆和真相,是写在人民心中的,不会随着岁月流逝而褪色。

然而,总有少数别有用心的人罔顾铁的历史事实,扰乱人们的正确认知。邓某杰以虚假数据贬低、否定中国共产党在抗日战争中的中流砥柱作用;张某某则恶意编造“红军资助关东军”等不实信息,否定中国共产党领导下的东北抗日武装率先举起民族抗日大旗的历史事实……对此,公安机关网安部门重拳出击,依法惩处。网络空间并非法外之地。任何调侃、诋毁、丑化、否定真实历史的行为,都是对民族情感的严重伤害,更是对国家法律的公然挑衅,必须严惩。

侵蚀历史真相的不只是谣言,还有谎言。“1937年7月7日,日军在北京郊外的卢沟桥附近进行夜间演习时遭到不明枪击,8日拂晓,日军攻击国民革命军的阵地,两军陷入交战”……这是目前日本东京书籍出版的初中教材《新编 新社会 历史》、令和书籍出版的《国史教科书(第7版)》中关于卢沟桥事变的描述。硝烟散尽八十载,侵略者仍在其历史教材中,撒下弥天大谎。对此,日本历史学家颯摩厚一针见血指出:“当前,这种捏造、歪曲、否定真实历史的历史修正主义依然笼罩着日本教育界和媒体界。这背后隐藏着的,是日本不愿承认侵略,不愿承认‘加害责任’的心态。”

历史不容抹杀,史实不容歪曲。从日本华北驻屯军强行驻军丰台,挑起“第二次丰台事件”,到炮兵联队针对准备攻击地点南苑、卢沟桥抗日军营进行测量并制作要图,历史真相如此清晰。战犯小安金藏的笔供清晰记录,“向抗日军欺骗交涉”“将抗日军兵营中心进行了准备攻击基础的测量”。这些铁证如利刃般刺穿了侵略者的虚伪画皮,昭示七七事变是日本蓄谋已久、精心策划的全面侵华战争导火索。

侵略者对历史真相的篡改,在南京大屠杀这一人类浩劫上尤显卑劣。当日本教科书悄然删去“南京大屠杀”“从军慰安妇”等词条,大肆宣扬“皇国史观”时,民间正义之士正艰难守护着真实的火种——旅日华侨林伯耀奔走半生,只为让日本社会直面“日军侵华的加害历史铁证如山”;导演武田伦和用纪录片《老华侨不沉默》“向世人揭露那段黑暗历史”;松冈环女士更以百次南京之行,践行“让更多日本民众了解南京大屠杀的历史真相”的承诺。这些正义之士的坚持,是对历史修正主义最有力的驳斥。

一切罔顾侵略战争历史的态度,一切美化侵略战争性质的言论,不论说了多少遍,不论说得多么冠冕堂皇,都是对人类和平和正义的危害。在南京大屠杀遇难同胞纪念馆的展厅墙上,有这样一句话——“可以宽恕,但不可以忘却”。它道出和平的真谛:宽恕基于真诚忏悔之上,忘却是对历史与死难者的双重背叛。

真实的历史不应被掩盖,更不应被歪曲。无论是公安机关网安部门依法惩治造谣者,还是正义力量不懈追索如山铁证,皆是为了守护不容篡改的历史记忆。正如日本明治学院大学研究员松野诚也所说,“只有回顾错误历史,方能着眼未来和平”。

酉阳南界村入选
《重庆红色美丽村庄地图》

本报讯 (融媒体中心记者喻琳) 近日,重庆市规划和自然资源局、重庆市地理信息和遥感应用中心发布《重庆红色美丽村庄地图》,集中展示重庆市18个人入围中组部红色美丽村庄建设试点的村庄,为人们探寻重庆红色历史脉络提供了清晰指引。酉阳南腰界镇南界村入选。

1934年,贺龙、关向应等在南腰界成立苏维埃政权,创建南腰界革命根据地,一系列革命活动在此蓬勃开展。如今,红三军司令部、政治部、红军大学、红军医院等旧址,以及数十处红军战斗遗迹和烈士墓仍清晰可见,仿佛在静静诉说着那段波澜壮阔的革命岁月。

“这些红色遗迹是我们村最宝贵的财富,它们见证了那段伟大的革命历史,也时刻提醒着我们要铭记历史、珍惜现在。”南界村一位年逾古稀的老人感慨地说。如今,南界村的红色遗迹不仅成为当地村民缅怀先烈、传承红色基因的重要场所,也吸引着越来越多的游客和历史爱好者前来参观学习。

随着南界村入选《重庆红色美丽村庄地图》,当地政府也更加重视对红色资源的保护和开发。一方面,加大对红色遗迹的修缮和保护力度,确保这些珍贵的历史遗产能够得到妥善保存;另一方面,积极挖掘红色文化内涵,开发红色旅游项目,让更多的人走进南界村,感受那段波澜壮阔的革命岁月。

“我们将进一步弘扬红色文化,传承红色基因,让南界村的红色记忆在新时代焕发出新的光彩。”县文旅委负责人表示。

本报讯 (融媒体中心记者喻琳) 7月12日,在2025年“声动山河·心口乡田”中国西南地区山歌民歌邀请赛上,酉阳选送的原创作品《新木叶情歌》凭借精湛的艺术表现力和深厚的文化底蕴斩获金奖。

《新木叶情歌》以木叶吹奏为创作灵感,在保留传统山歌质朴韵味的基础上,巧妙融入现代音乐元素和原生态唱腔。作品通过男女对唱的形式,生动演绎了青年男女以木叶传情、以歌定情的浪漫场景。传统与现代的碰撞,令现场观众耳目一新。

主创团队透露,上个月,《新木叶情歌》在“放歌巴渝”2025重

酉阳《新木叶情歌》斩获西南地区山歌民歌大赛金奖

庆市大家唱群众歌咏活动中已荣获二等奖。这部作品历经多年打磨,创作期间,团队多次深入少数民族聚居地采风,搜集传统木叶吹奏曲调,并结合当代审美进行艺术再创作。为确保传统技艺的原真性,团队特邀非遗传承人指导木叶演奏技巧,同时与青年音乐人合作,通过分层编曲、人声和声等现代手法,赋予作品更丰富的层次感。

酉阳文旅委相关负责人表示,未来将以《新木叶情歌》为起点,打造更多具有影响力的民族音乐IP,让传统艺术成为乡村振兴的文化引擎。此次获奖不仅是对创作团队的肯定,更为民族音乐在新时代的传承与发展注入了新动力。

据了解,“声动山河·心口乡田”中国西南地区山歌民歌邀请赛由贵州省文化和旅游厅指导,贵州省文化馆、重庆市群

艺馆、广西壮族自治区文化馆、四川省文化馆、云南省文化馆、遵义市文化旅游局、桐梓县人民政府联合主办,旨在挖掘和推广优秀民族音乐作品,促进地域文化交流。本届赛事吸引了来自云贵川渝等地的上百支队伍参赛,最终25支队伍晋级决赛,评选出“声动山河金奖”5名、“声动山河银奖”7名、“声动山河铜奖”13名。