

## 县新城区党工委 2025年第3次(扩大)会议召开

本报讯（融媒体中心记者刘 琴）3月14日,桃花源新城工作专班暨县新城区党工委2025年第3次(扩大)会议在县新城区管委会召开。县领导水韦梁、吴国祥、李应贵及相关单位负责人参加会议。

会议审议了桃花源新城垃圾转运站、加气站(LNG)及人才公寓等3个项目的方案设计,听取了一季度项目建设推进情况的通报,并对《机关管理制度(试行)》及聘请城市治理首席顾问和风景园林首席规划师的建议进行了讨论。

会议指出,城市更新是城镇化发展的必然要求,是党中央作出的重大战略部署。桃花源新城建设要以学习贯彻全国两会精神为指引,牢固树立人民城市理念,加快推动项目建设,让城市设计宜居、更韧性、更智慧,让人民群众在城市生活得更方便、更舒心、更美好,为现代化新酉阳建设贡献力量。

会议强调,要因因地制宜推进新型城镇化建设,聚焦便民、利民、安民,扎扎实实打造以人民为中心的新型城市。要改革完善商品房开发、融资、销售等基础性制度,加快构建房地产发展新模式,满足人民群众对高品质住房的需求。同时,要精心设计、创意建造,推动“好房子”建设,让每一平方米都物尽其用、物有所值,提升人民群众的获得感和幸福感。

## 我县举行2025年上半年 新兵入伍欢送仪式

本报讯（融媒体中心记者喻 琳）3月17日,我县2025年度上半年新兵入伍欢送仪式在桃花源广场举行,欢送110名优秀青年开启保家卫国的光荣旅程。县领导唐祚、熊伟参加欢送仪式。

仪式在雄壮激昂的国歌声中拉开序幕。仪式上,宣读了2025年度上半年应征青年批准入伍名单。随后,县领导为入伍新兵佩戴红花、授带,并寄语全体入伍新兵,要坚定中国梦、强军梦的伟大理想,始终牢记人民军队的性质宗旨,努力在军营中践行报国报国之志,为家乡人民争光,为自己美好人生添彩;要切实担负起党和人民赋予的新时代使命任务,处处严格要求自己,不怕苦、不怕累,学好军事技能,苦练杀敌本领,努力把自己培养成为“有灵魂、有本事、有血性、有品德”的合格军人;同时向送子参军、支持国防建设的新兵家长致以崇高的敬意。

## 酉阳生态农业协会第一届 理事会第三次会议召开

本报讯（融媒体中心记者白凤英）3月14日,酉阳县生态农业协会第一届理事会第三次会议召开,县人大会副主任陈会阳、县政府副县长高胜参加。

会议听取了县生态农业协会2024年工作开展情况汇报,选举出了县生态农业协会会长、执行副会长、副会长。过去两年,协会在推动生态农业标准化、品牌化进程中发挥了重要作用,为“酉阳800”这张金名片注入了活力。

会议要求,协会要“动起来”,以“授权赋能”强化协会的服务功能,以“双向交流”激发协会的组织活力,以“开放纳新”壮大生态协会的圈层;理事会要“强起来”,做品牌建设的“守护者”,做抱团发展的“领头雁”,做乡村振兴的“践行者”;保障机制要“实起来”,解决目标任务不清、政策执行统筹不够、任务落实不好等问题;要坚定不移地当好“两山”理念的践行者和“酉阳800”品牌的建设者,认真落实“夯实品牌底座,丰富品牌内涵,壮大品牌主体,强化品牌营销”的工作要求,充分发挥生态农业协会与职能部门作用,持续推动品牌的品质、产能和效益提升,为构建以“酉阳800”品牌为引领的现代产业体系贡献力量。

## 县领导调研 县残疾人托养中心运营情况

本报讯（融媒体中心记者余钟元）3月17日,县政府副县长熊伟到县残疾人托养中心,调研其运行情况。熊伟实地察看该中心残疾人管理服务、医疗科室建设、代表联系制度、设施设备采购使用等运行情况,并听取部门工作汇报。

熊伟指出,要从习近平总书记对残疾人事业的重要论述和相关文件精神中找到工作的出发点、着力点,稳定持续运行好我县残疾人托养中心。要总结成功经验,建立服务标准、加强政策梳理打包、探索融合机制。要坚持行业主导、部门协调、社会参与、增强造血功能,努力将县残疾人托养中心打造成在全市具有酉阳辨识度的医养行业标杆。

# 重庆15位“非遗大师”入选“国家队” 包括龙舞、狮舞、川剧、梁平癞子锣鼓、大足石雕等非遗项目

□新重庆-重庆日报记者 李晟

3月17日,文化和旅游部公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单,共计942人上榜,其中15位来自重庆的代表性传承人入选。其所覆盖的非遗项目包括龙舞、狮舞、川剧、梁平癞子锣鼓、大足石雕等。截至目前,重庆共有74人入选国家级非遗代表性传承人名单。

在新一批国家级非遗代表性传承人名单中,不乏我们熟悉的面孔,如刘能风、周合平、贺志灿等。近年来,他们不仅在非遗传承道路上未曾停歇,更通过新思维、借助新技术,持续推进重庆非遗创造性转化、创新性发展,同时拓宽非遗传播范围,将非遗传承故事呈现在大众面前,让非遗融入百姓日常。

这些国家级非遗传承人的“代表性”体现在哪里?新时代的非遗代表性传承人应具备哪方面的能力与素质?我们不妨从这份沉甸甸的传承人名单中细探究竟。

### 享誉中外

大足石雕闻名40余个国家和地区

文化和旅游部在《关于开展第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人推荐申报工作的通知》(以下简称《通知》)中,对传承人的认定标准有如下要求:在该项目相关领域具有代表性,并在项目申报地区具有较大影响力,获得广泛认可。

重庆市非遗保护协会会长谭小兵说,传承人的“代表性”体现在他们应当成为行业内的领军人物。区别于一般传承人,代表性传承人应该有一定辐射力,在行业中起到带动和引领作用。新时代对非遗传承人提出了新要求,不仅会技艺,还要能传播。

也就是说,新时代非遗代表性传承人既要具备“一枝独秀”的能力,又要有“香飘万里”的担当,做好榜样、成为领路人。此次入选的15人中,就不乏这样的“双面手”。

国家级非遗代表性传承人刘能风,刻得一手好石雕让他名满天下。这只是他的一个身份,其另一重身份是“大足雕客”形象代言人。

作为大足石雕第十六代传人,刘能风成立了“刘能风石雕石刻工艺技能专家工作室”;作为大足石雕艺术向世界传播的文化使者,他多次代表国家到世界各地进行石雕技艺传播和展

示,作品成为40余个国家和地区的多家艺术馆馆藏藏品。

一花独放不是春,百花齐放春满园。刘能风不仅自己持续精进技艺,还毫不吝惜传授技艺,培养石雕传承人。在他的引领和传承下,大足石雕的从业者已从最初的数人发展到现在的近3万人,他亲自带的300余名徒弟中,不少都是能工巧匠,有3人被评为工艺美术大师。目前,大足石雕已成为当地农民创业增收的支柱产业之一,并从以前的家庭作坊升级为产业园,年产值达2亿多元。

### 推陈出新

铜梁龙灯彩扎不断创新焕发新机

当下,非遗的表现形式日益多样,若要获得更多受众尤其是年轻群体的关注,非遗代表性传承人必须熟练掌握更多传播技术和手段,比如通过制作具有吸引力的媒介产品,以当代受众喜闻乐见的方式进行推广传播。

近年来,各个非遗项目、行当中都涌现出一批锐意创新的代表性传承人,他们主动对接市场,在传播形式上探索出了新理念和新路径,以全新的表达方式让中华优秀传统文化成功破圈传播。

作为铜梁龙灯彩扎第三代传承人,周合平虽然深谙传统技艺,但他又不满足于简单地复制与延续。为了提升工艺水平,他长年专注于文创产品的研发,力求将传统文化与现代审美相结合。在参与中华人民共和国成立60周年首都国庆联欢晚会龙舞表演时,他大胆尝试新技术,研制出了能够瞬间变色的大龠龙;到了中华人民共和国成立70周年庆典前夕,周合平再次挑战自我——借鉴卡通手法重新设计龙头造型,线条简洁流畅、表情生动活泼,一经亮相便广受好评,成为庆典中的一大亮点。通过这样的创新实践,周合平成功赋予了铜梁龙灯更加多元化的表现形式,也让这项古老技艺焕发出勃勃生机。

乙巳蛇年春节,重庆铜梁的国家级非遗龙灯舞队伍首次登上央视春晚舞台,为全国人民送上新春祝福。这次,周合平加宽了龙身,首次贴上了大量反光镜面材料。龙身里的灯组一亮,透过镜面材料整个龙身晶莹剔透,显得格外灵动。

在除夕夜的央视春晚舞台上,10条铜梁龙在千厮门嘉陵

江大桥伴着铁水流星舞动,与壮观的重庆两江夜景共同营造出浓厚的节日氛围。

### 薪火相传

梁平癞子锣鼓进学校社区企业

文化和旅游部在《通知》中明确规定传承人“在该项目的传承中具有重要作用,积极开展传承活动、培养后继人才”。非遗传承,最终离不开“传承”二字,那么作为“国家队”人选,这些代表性传承人在传承路上,又有何新招呢?

作为梁平癞子锣鼓的代表性传承人,贺志灿可是花了不少心思。

起初,贺志灿自掏腰包购买乐器,腾出家里的堂屋当教室,免费教学。刚开始效果还可以,但慢慢地,孩子们觉得枯燥,学几次就不来了。

“要让更多人接受这项技艺,需要创新。”贺志灿说,传统的癞子锣鼓曲目都是坐着打,几乎没有身体动作,比较呆板。

为了提高趣味性和观赏性,贺志灿在癞子锣鼓奏中,加入了说唱环节,增加了新手势、身形动作。“表演时,甚至可以跟着节

奏,变换队形,这样既不失传统风韵,又增加更多有趣的元素,主动报名学习的孩子们也越来越多。”在走访梁平民间老艺人、收集传统曲谱的基础上,贺志灿还编写了100多首现代曲谱和癞子锣鼓教材,让癞子锣鼓更简单易学。

为了让更多孩子接触到这种传统民间乐器,贺志灿还联系梁平区礼让镇来宝小学,将癞子锣鼓纳入学校的音乐课程。

“癞子锣鼓讲究‘心口手三合一’,这对开发孩子的智力非常有帮助。”贺志灿介绍,来宝小学在他的带领下,基础班、传承班、精英班办得风生水起。

可贺志灿仍不满足,他要将传承的范围扩大,接连到幼儿园、中学、消防救援支队、社区、企业义务教学。“只要有人学,我就去教。”贺志灿很执着。

如今,贺志灿的学员数量从曾经的20多名发展到如今的1万多名,他所在的梁平礼让镇也被命名为“中国民间文化艺术之乡”,成为癞子锣鼓的传承基地;他的锣鼓队还走进中央电视台、《中国达人秀》,并在湖南、陕西等地的大赛和展演中获得大奖。

## 重庆市第六批国家级 非遗代表性传承人名单 (共15人)

| 姓名  | 民族  | 代表性项目名称          | 代表性项目申报地区或单位 |
|-----|-----|------------------|--------------|
| 冯广香 | 土家族 | 南溪号子             | 黔江           |
| 贺志灿 | 汉族  | 梁平癞子锣鼓           | 梁平           |
| 何建勋 | 土家族 | 秀山民歌             | 秀山           |
| 梁志春 | 汉族  | 龙舞（铜梁龙舞）         | 铜梁           |
| 毛云锋 | 汉族  | 狮舞（高台狮舞）         | 彭水           |
| 黄荣华 | 汉族  | 川剧               | 市川剧院         |
| 陈永霞 | 土家族 | 阳戏（酉阳土家面具阳戏）     | 酉阳           |
| 潘光正 | 汉族  | 四川竹琴             | 市三峡曲艺团       |
| 马光华 | 汉族  | 四川清音             | 市曲艺团         |
| 曾令弟 | 汉族  | 四川评书             | 市曲艺团         |
| 刘能风 | 汉族  | 石雕（大足石雕）         | 大足           |
| 周合平 | 汉族  | 彩扎（铜梁龙灯彩扎）       | 铜梁           |
| 肖文桓 | 汉族  | 陶器烧制技艺（荣昌陶器制作技艺） | 荣昌           |
| 赵时碧 | 汉族  | 针灸（赵氏雷火灸）        | 渝中           |
| 朱怀宇 | 汉族  | 中医正骨疗法（燕青门正骨疗法）  | 江北           |

本报讯（融媒体中心记者田金凤文/图）近日,酉水河酒业酱香型酿造车间内,蒸汽弥漫,十多名工人在各自岗位上有条不紊地忙碌着(如图),下沙、蒸煮、摊晾等酿酒工序正依次进行,空气中弥漫着酒香。

“目前,我们企业可年产2000吨优质酒。”酉水河酒业有限公司总经理刘德文介绍,自2022年完成重组后,酉水河酒业通过持续的技术革新与产能优化,实现了跨越式发展,2024年实现产值5000万元。

刘德文说,为了从源头把控品质,公司特邀贵州茅台镇20多名资深酿酒师驻厂指导。公司主要生产以高粱和营养为主要原材料的酱香、浓香和清香型白酒。

在销售上,酉水河酒业充分借助“酉阳800”区域公用品牌的影响力,积极布局销售网络,目前已建立起以重庆为中心、辐射渝鄂湘黔的销售体系。

## 酉水河酒业年产值突破5000万元

