

► 宁静的土家山寨。

资料图片

昔比村： 土家人文秘境 有机油茶之乡

□白云飞

昔比村始建于明代，因境内有昔比湖、昔比水库而得名。新中国成立后，昔比村应时而生，历经管区、大队之变迁，始终依偎在可大乡的怀抱。2003 年合村并居，丰收村 3 组、蔡家村并入昔比村，昔比村 7 组并入可大村，现辖 8 个组 1600 人。八面山背子岩巍然屹立，二台、上三马鞭古寨阅尽沧桑，丘陵河谷沃土丰饶，墙院老油茶林筑梦乡村振兴，昔比山河灵秀、茶韵悠长，被誉为“土家人文秘境、有机油茶之乡”。

可大美景数二台

古属酉阳宣慰司“九溪十八洞”之息宁洞的可大乡襟楚带黔，扼渝湘要冲，境内重峦叠嶂、溪涧纵横，民康物阜、景美人和，素有“油茶之乡、油桐之乡、原生态摆手舞之乡”之称。客寨八面山、摆手堂、摆手舞，七分高台狮舞、赶年节，吴家土法榨油房，丰收岭桐子花，新溪村哭嫁，程香五板船老渡口等非遗项目和自然景观众多，集千般奇秀、万种风情于一身，生态之美与人文之韵交相辉映，凝结着积淀千年的敦厚品格。

山上层层桃李花，云间烟火是人家。锦绣可大，美在二台。二台古寨因位于半坡二台上，故名。五百多年前，田氏先民披荆斩棘，循鹿子足迹、越鲤鱼险滩，自贵州印江懒溪司迁徙至车田、五福，然后迁徙至昔比二台，一根竹马鞭发笄，百十来户田姓人家结寨而居。历经十余代繁衍生息，40 余幢木构民居和吊脚楼民居依山就势、错落有致，如同线装书般古老，氤氲着历史的暗香。正屋、厢房、转角木楼通风采光俱佳，冬暖夏凉，尽显匠心独运。三柱二棋、五柱四棋，飞檐翘角、桐油漆壁，门窗之上，龙凤呈祥、喜鹊闹梅、野鹿含

花等花格图案物象传神、极尽写意。石桥、流水、老树，二台处处是景，如换了空间的醉美婺源。古寨墙、青石板路曲径通幽，承载着数百年的风雨悲欢。一轮明月、几笼修竹，照见希望和未来事物的影子。织锦西兰卡普的土家绣娘，门前木凳上编织竹篓的老篾匠，和邻村阿哥对歌的土家妹仔……三月采蕨苔，九月捡枞菌，六月吃茶看花，冬月煮酒听雪。牧歌、鸟语，一两声耕牛的长哞，青砖黛瓦、浅褐门墙，檐下金黄的玉米，在动静有常和色调反差中寻找奇妙的平衡。走进二台，便走进一幅云上乡村的水墨丹青，久违的乡村味道，引人无限遐想与神往。2016 年，二台被列入第四批中国传统村落名录。

二台古寨附近，还有一古寨曰上三马鞭，寨内有吊脚楼十数幢。传说从前贾姓在此赛马，三鞭可跑上山顶，此寨位于三马鞭上段，故名。上三马鞭与下三马鞭河谷、平地相连，是通往客寨、新溪各村，乃至酉酬镇、湖南里耶镇的必经之地。

油茶树的“活化石”

昔比有一村落曰墙院。“粗茶好吃香喷喷，细茶好吃苦溶溶。”千百年来，民谣《上茶山》在墙院传唱不衰。墙院茶山有 1500 余株老油茶树，最老者已逾四百载，枝干虬曲、仙风道骨，落满时光尘埃，蕴藏着天机与禅意。前几年，酉阳的本土电影《老油房》曾在此取景。

油茶，这一古老的山茶科植物，与橄榄、油棕、椰子并称为世界四大木本油料植物，早在《山海经》绪书中便有其身影，“员木南方油食也”，见证着油茶食用历史的悠久。“山茶产南方，树生高者丈许，枝干交加，叶

阔似茶叶。”李时珍《本草纲目》、徐光启《农政全书》对油茶的记载尤为详尽。《植物名实图考长编》认为，荒山栽植油桐与山茶，可“填虎豹魍蜮之宅，烈勒箐荆榛之藪，而丰吾民之食”其利大矣。

“一茶（油茶）二麻（麻油）”，油茶之珍贵，不言而喻。其生长迅速，结实早，盛果期长达百年，不与农争地。茶苞如仙桃，脆甜可口；茶果挂枝头，花果同枝，不染凡尘；立冬之际，采摘晾晒，榨油而出，色泽金黄如琥珀，香气扑鼻，营养价值极高，自古便是土司朝贡之佳品，被誉为“东方橄榄油”与“油中软黄金”。茶枯、茶皂素、茶壳、茶树干根，各有妙用，油茶浑身是宝，更是土家人心中的“绿色银行”。

清《酉阳直隶州志》记载：明清时代，酉阳之地土家族因茶油“油味盛美”，商贾收贩终岁不绝。早在数百年前，此地先民已遍植油茶，采用古法榨油，滋养着世世代代的毕兹卡人。而今，依托“公司 + 村经济合作社 + 农户”模式，昔比村唤醒 300 亩沉睡的老茶山，新栽植油茶林 1100 余亩，黄豆、辣椒等低秆作物套种其间，寸土不闲，小小油茶果拓宽乡村振兴致富路。

土家族文化传承地

“山歌不唱不开怀，磨子不推浆不来。”昔比村地处巴、蜀、楚文化交错带和土家族文化富矿区，土家语、摆手舞、山歌民歌、过赶年等原生态文化绚丽多彩、传承至今，如瑰宝般熠熠生辉，融入华夏文明的宏大叙事。

自称“毕兹卡”，称相邻的苗族为“白卡”，外来的汉人为“帕卡”。太阳叫“劳尺”，茶是“阿车”，星星称“布里”，马拉福则是“养蜂处”，土家

语——这一汉藏语系中的瑰宝，在昔比村代代相传。摆手舞记录着土家先民植谷采桑、狩猎捕鱼、秋收冬藏的日常生活。劳动歌蕴含着土家先民丰富的农事智慧与生活哲学。洛雨射日、补所和雍尼、西兰卡普、昔比湖的由来等神话传说，诉说着土家先民的宇宙观与价值观。其中，民间故事《脚踏板的来历》抨击土司残暴统治，具有很强的反封建精神。

相传昔日酉水之畔，有土家儿郎名唤春哥，自幼孤苦，幸得邻媪抚养成人。为葬老媪，春哥以身抵债于土司府。一日，春哥斩巨蟒于深山，从蟒口救得一只锦鸡。锦鸡感其恩，赠如意银铃一枚。春哥摇铃祈愿，召唤银两为土司府众长工赎身，安居于武陵山，垦荒兴家，渐成村落。是岁，春早夏涝，民不聊生。春哥复摇如意铃，祈莲花洞清泉涌溢，以灌田畴；又唤清风驱云散雨，四十日之涝终解，禾苗茁壮。土司见状，心生贪念，令爪牙纵火夺春哥其地、其粮。春哥以银铃灭烈焰，杀爪牙。后来，春哥与锦鸡姑娘即将共结连理，土司闻讯，欲横刀夺爱。锦鸡姑娘大怒，施法将土司化为床前脚踏板，让子孙后代天天踩踏。至此，春哥与锦鸡姑娘琴瑟和鸣、共治家园，传为佳话。

“地瘦勤耕种，家贫苦读书。”昔比村崇文重教、人杰地灵，抗美援朝老战士贾绍福、贾光周、田维红、田维友等名贤辈出，培养的高校毕业生、职场上班族不知凡几，昔比村孝悌为本、耕读传家的历史传承，正是土家族自力更生、自强不息、奋发图强的缩影。

循古而来、向新而行，昔比村多元赋能做好农文旅融合发展必答题，千年文脉在土家炊烟里生长传承，熔古铸今，革故鼎新，实现生态强村的华美蝶变，未来必定可期！



坐标：可大乡昔比村

望得见山
看得见水
记得住乡愁

酉州
村庄志



▲ 吊脚楼。 资料图片

◀ 俯瞰二台。吴娅敏摄