

一株神草觅知音

□倪项根

人生似乎不太需要规划，而是需要积极试错、勇敢试错。试错会让事情大概率变得更精彩。

当我第一次读到“523”会议参会者蔡定国老师写的回忆文稿时，仿佛身体的某些记忆被激活了，我迫不及待地打算自费前往重庆酉阳采访。虽然最后算是出差采访，但当初费尽心血联系采访人，才知道很多事情找到对的人有多么艰难同时又多么重要。

中国是一个历史悠久、人口众多的大国，也是一个疾病种类繁多的大国。甲骨文里已经可以看到“疒”字，足见疟原虫给祖先们带来的巨大困扰。

有了疾病，自然就要寻找应对的方法。这往往需要几代人的艰苦努力。方法往往不少，但疗效扎实的又经常隐藏在许多历史的烟尘之中。这就给今天的人们探究细节和原理带来许多麻烦和困难。不过，这个世界上又有多少探索与发现是充满着满满的喜悦呢？即便就我作为一个中医人，寻找青蒿素发现历史进程中的一些人，都颇

费一番周折——毕竟，人们对于陌生人可能或多或少都有一些抵触情绪。但好在经历一番辛苦之后，还是顺利地实现了目标——经由市场上公开售卖的关于青蒿素的图书，我找到了北大毕业的刘天伟、在北大工作的黎润红，还有曾经在北京的酉阳籍老兵王美胜。

“523”项目毕竟是一个超级庞大的科研工程，当初参与的单位和个人众多，卫生部的发明证书上就有五家单位，如果具体涉及到个人，则更多。面对着民族的荣光和曲折，我们需要安放与承载。这些东西放在哪里最合适呢？北京？上海？济南？昆明？哪里看起来都有可以说出的理由，但哪里似乎理由都不够充分说服大众。或许，踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。那个地方既不是北京也不是上海还不是昆明，她是地处武陵山深处的少数民族大县——酉阳。

武陵隐隐，酉水潺潺；大山阻隔，不仅孕育《桃花源记》，更孕育物华天宝，其中就有神草青蒿。

青蒿几乎遍及世界各地。但上帝

自有其高妙的安排——酉阳青蒿的青蒿素含量是最高的。因为中国人的执着聪颖与奋斗，漫山遍野的酉阳青蒿创造了辉煌。

机遇垂青有准备的头脑。我想，2021 年我的艰难采访并非为已经被反复诉说故事进行低端的重复，而是希望在新时代新起点上摸索出新的更宽广的路子来，就像百年老药阿斯匹林又有许多新的适应症一样。

文人的笔毕竟影响力有限，而政府的坚决行动却可以横扫几乎所有的障碍。感谢酉阳的执政者视野之宏阔，目光之敏锐，行动之迅速，意志之坚定，目标之热切，一场盛大的关于青蒿与青蒿产业发展的研讨会青山绿水之间召开了。大会节奏紧凑，规格不低，内容丰富，组织严密，充满许多温情脉脉的感人瞬间。尤其是主要领导在致辞中折射出来的对于青蒿产业发展的深度思考，让我这样一个文字工作者心生敬佩和折服，心潮澎湃，感慨万千。

对于我个人来说，还有三个小小的收获：一是我终于见到了神交已久

的刘天伟老师、王美胜老师、黎润红老师以及酉阳当地直接负责中草药产业的吴廷和老师；二是经由这次大会认识了业内外的诸多大咖，聆听他们的研究进展，酣畅淋漓；三是竟然还意外认识了两位出席会议的倪氏本家，颇感亲切，回味无穷。

当然，真正高明的文字工作者，不仅仅是忙着发现闪光点，其实更需要指出痛点并尝试着给出解决之道。毕竟，自己虽有一定的中医药学背景，但于产业发展是妥妥的门外汉。以下几句话仅供参考——

青蒿这种植物，具有极其强大的生命力，或者说具有极佳的环境适应能力，就中国大陆而言，绝大多数省份都有其自然生长。而当下的研究似乎更着重于品种的优选，这是显然不够的。或许，我们需要把更多的眼光和精力放在新的适应症开拓上——尽管这非常非常难。第二次世界大战之后问世的新药肯定数以千计，但真正获得扎扎实实的老药新用的品种并不多，青蒿会不会是下一个幸运儿，只能说有一定的概率而已。

人类凭借着自己的执着与拼搏，已经干掉了曾经极为恐怖甚至影响王朝最高权力更替的天花，下一个即将可以干掉的疾病，毫无疑问就是疟疾。这其中，青蒿素的作用可以大讲特讲，没有任何问题，但我们应该清楚地看到，青蒿素及其衍生物的抗疟市场注定越来越小。这是基本的毋庸置疑的事实——终究会在某一天，作为抗疟药使用的青蒿素必然走进历史博物馆，让后人参观瞻仰，表示回望与敬服。那么，我们种植出来的大量青蒿，我们提取出来的大量青蒿素还能做点什么？

从网上看到西方国家有许多以青蒿素做成的膳食补充剂，其到底有怎样的作用，其实也不难通过实验来判定。我们是否也可以适当模仿，增加产业规模的同时也可以造福更多人。

其他利用青蒿这种植物的轻清灵动之性做成的偏于清热类型的化妆品自然需要持久的品牌打造？

……

鲁迅先生说，这世上本没有路，走的人多了，也便成了路。五十多年前，一大批先辈们筚路蓝缕，以启山林。今天的我们，基础条件比那个时候已经优越太多，只要保持一颗永葆激动的心脏，自然可以走出一条康庄大道。伟人说，中国医药学是一个伟大的宝库，应当努力发掘，加以提高。以我浅薄的知识也大体可以断定，青蒿的研究依然大有文章可做。

真诚祝福勤劳勇敢的酉阳人民，好运连连，好梦甜甜。



吴冠中在龚滩

□倪金才

在龚滩,吴冠中抱着画夹
从石板街走过,细雨如丝
打湿了他的记忆和闲愁

在龚滩,吴冠中老了
老在了白发和 1700 多年的梦中
他支起的画笔,第一笔不画山水
烟锁重楼,他先画出
古镇鳞次栉比的土家吊脚楼

他画着画着就流泪了,这个
来自江南的游子
逛遍大半个中国,才在
古镇的烟火中,找到了半片宋唐

难舍的“点点”

□酉州小学 2019 级 18 班李天颢

“点点”——听到这个名字,你很好奇吧!它可不是一个小圆点,而是一只很可爱的鹦鹉。它虽然是爷爷在人行天桥上捡到的,到我们家鸟笼里养着也只有短短的两个多月,但是我和它却有着深厚的感情。

你看它,披着一件黄中透绿的“毛衣”,漂亮极了!夏天给它喷水洗澡时,“毛衣”还能防水呢!浑身抖动起来的时候,就能把身上的水珠溅得四处飞散;还有那一双绿豆般大小的眼睛,被绒毛包裹着,忽闪忽闪;有趣的是它尖而锋利的喙向下勾着,吃起小米来一吃一个准,真是“弹无虚发”。有时你去用手喂它玩,它会用喙夹住你的肉用力拉扯,既让你感到痒痒的痛,又会觉得十分舒服,就好像医生在做按摩似的;再看它修长的尾巴,在上蹿下跳玩乐时,像扫帚一样在笼中扫来扫去,又像穿着落地裙的新娘一样优雅大方。点点从它的外表到神态,再到动作,怎么看都惹人喜爱。

有一天,爷爷给点点喂完食,洗完澡,忘了卡住笼门,就去厕所清理鸟粪。聪明的点点见有机可寻,用喙撬开笼门,“扑哧”一下飞出了笼子。爷爷听到响声,赶紧出来查看情况,不好了,点点不见了,它从阳台飞走了。

我放学回来得知这一消息,看着空空的鸟笼,想着点点可爱的样子,心里真有一种难以言说的滋味,眼泪充盈在眼眶之中。

我多么希望它有朝一日飞回来啊!飞到它熟悉的笼子里,飞到我的生活中,让我随时都能得到一份快乐。

(指导教师:冉佳玉)



《红岩》的艺术特色与思想价值

□张晓梅

长篇小说《红岩》是由作家罗广斌、杨益言创作的一部经典历史革命题材的文学作品,描写新中国成立前夕,中国人民解放军即将开赴大西南,国民党疯狂抓捕和镇压中共地下党员。在险恶的背景之下,江雪琴、许云峰、成岗、齐晓轩等共产党员相继被捕入狱,在监狱中仍然和敌人展开英勇无畏的斗争,受尽酷刑却坚贞不屈、永不变节,展现了忠诚于党、献身共产主义事业的坚定决心和大无畏英雄气概。

小说的文学创作分别围绕三个地点展开故事描述,它们是渣滓洞、白公馆监狱、长江兵工厂和华�山,这是特定历史时期中,敌我斗争最激烈、矛盾冲突最突出的三个典型场景。小说以白描特写、烘云托月、反衬对比等多种文学手法,用三条主要脉络编织搭建出一个完整故事框架,并顺理成章地推进汇聚到“狱中战斗”这一条主线上,使作品主题的思想性和独创性得到完美的展现与升华。

首先,深刻而博大的主题确立,是文学创作成功的关键。小

说《红岩》总共 30 章,属于长篇叙事类文学体裁。古人说:“意者一身之主。”意思是文章主题的确立,犹如人的灵魂一般重要,不论是哪一类型的文学,都必须拥有一个主题来揭示社会或人类的状况。《红岩》作品中,集正义与邪恶的较量、美与丑的对比、爱与憎分明、高尚与卑劣比照的事例为一体,在“共产主义革命必将会胜利,国民党反动派最终灭亡”这个主题思想的统帅和引领下,各种参差纷繁的材料分门别类、各司其职。例如在“狱中战斗”这一部分浓墨重彩的描写中,就涌现出众多的人物和场景。成岗被捕入狱,黄以声通风报信,刘思扬倡议继续秘密创办《挺进报》。许云峰在监狱里刨土找水,领导共产党人和敌人展开灵活机智的斗争,找到能逃出生天的越狱地道,却把生的机会留给了战友。党员齐晓轩挺身而出营救学生胡浩。全体狱友为给牺牲的龙光华开追悼会,集体绝食迫使敌人同意条件。江姐在狱中受尽严刑拷打、威逼利诱,怒斥敌人:竹签是竹子做的,共产党人的意志是钢铁。

多个真实事例通过写作手法的编排、提炼、加工和润色,深刻地诠释文学主题,阐明一个亘古不变的真理:崇高的共产主义信仰如灯塔,指引着革命志士舍生忘死、勇往直前。这个弘扬无产阶级革命的文学主题博大而精深,闪烁着正义与理性的光芒,光芒环绕着《红岩》的创作者,并吸引和感召着全国万千读者。

其次,诗性的恣意挥洒使小说骨力雄健、风韵清朗。小说中有多处气势恢宏、隽永雅正的诗意描写,使得这样一部洋溢着革命思想的文学作品中,没有丝毫刻板生硬的说教和口号,自始至终保持着文风之硬朗、韵味之悠长。“人,不能低下高贵的头,只有怕死鬼才祈求自由;毒刑拷打算得了什么?死亡也无法叫我开口!对着死亡我放声大笑,魔鬼的宫殿在笑声中动摇……”(《我的自白书》成岗),“为人进出的门紧锁着,为狗爬出的洞敞开着……我希望有一天地下的烈火,将我连这活棺材一起烧掉,我应该在烈火与热血中得到永生!”(《囚歌》叶挺)……吟诵这一首首节奏铿锵、悲壮豪放的诗句,

眼前就会涌现出那群衣衫褴褛、铁锁枷身的红岩烈士,昂首挺立于天地乾坤之间;脑海就会映现出那阴森黑暗的牢房中,江姐和狱友们把对新中国的向往和祝福,一针一线绣进光彩夺目的五星红旗。隋代陆法言在《切韵序》中提到:“凡有文藻,即须明声韵。”《红岩》全书共查有数十处与诗歌相关的文学设计,其中格言、警句和革命新诗比重较大。诗歌就是声韵文学的最高形式,和谐的声律能引发人们内心的共鸣,加深读者对文学的感受,提升文学艺术的美感。《红岩》诗性的恣意挥洒开创了现代文学革新的先河,充分展示了其文艺创作的时代特色。

《红岩》是罗广斌和杨益言根据早年参加革命的亲身经历创编而成,史料人物真实可考,文学手法精湛巧妙,结构紧密而灵活。红岩寓意烈士血染青山,警示我们今天的幸福来之不易,要牢记把这红色基因永世流传;红岩还代表着生命和热血塑造的丰碑,是共产党人的意志不可动摇、宁摧不屈的象征。任风云流转、时代变迁,红岩静默不语、巍然屹立,激励了一代又一代人奋勇开拓。今天,我们再读《红岩》,积极响应习近平总书记“建功新时代”的伟大号召,做好传承与创新,讲好中国故事,办人民满意教育,将“红岩精神”的明灯高高举起,不忘初心、勇毅前行。