



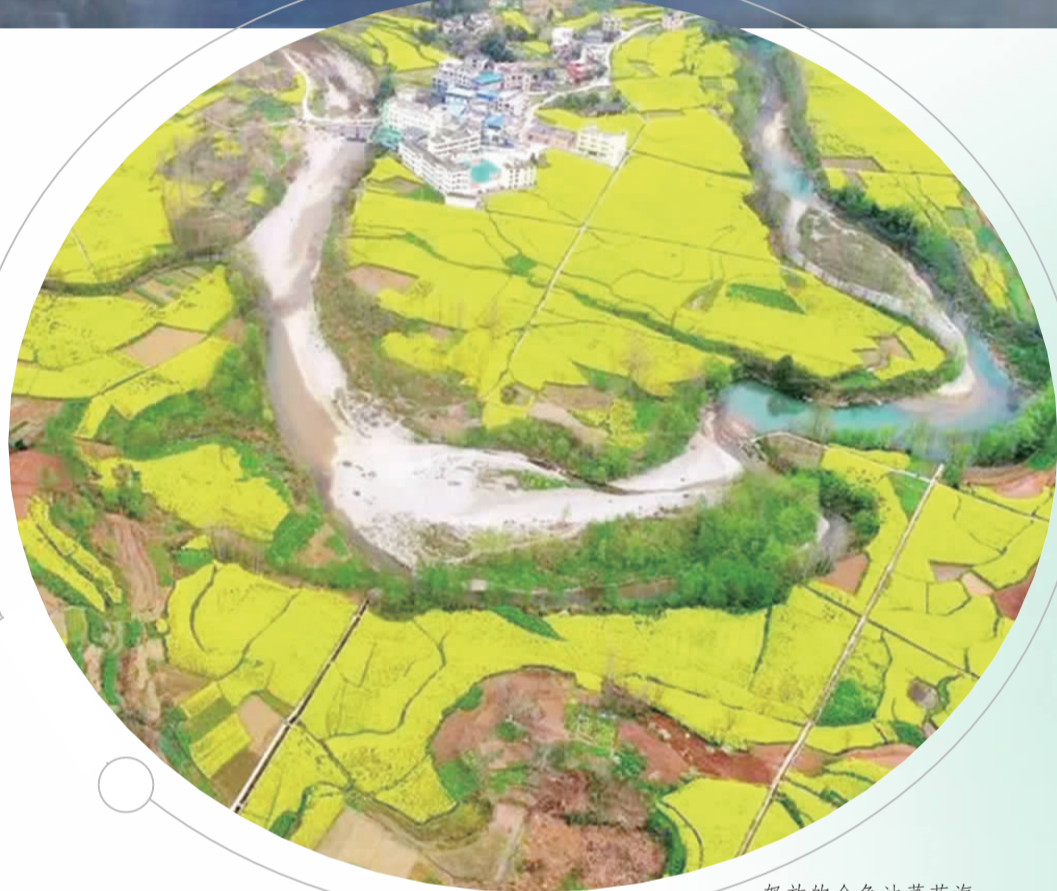
天路。赵伦德摄

望得见山
看得见水
记得住乡愁

酉州
村庄志

铜鼓的 两种颜色

□吴大全



怒放的金色油菜花海。
资料图片



坐标:铜鼓镇铜鼓村



乡村公路美如画。何毅摄

天地有大美而不言。
多彩的铜鼓也没有言语,从来没有喧天地夸炫,一直任由过客从川盐古道,或者后来的西襄路上或走、或停。偶尔一处耀眼的颜色眩晕了你的眼睛,这不是吆喝,不过是满园沸腾的春色不经意间墙外的人窥了一眼去。这个铜鼓,是有既韧且密的纹理,有既绚烂又古朴的颜色的。

铜的鼓,是古铜色的,是一种阅尽沧桑变化,经由岁月洗涤尘埃拂拭后极具质感的颜色。

铜的鼓,从情不自禁自山上“咚咚咚”滚下潭里的那一刻,就又重新融入这片土地。自此,铜鼓潭的夜里,每到圆月当空,蛙鸣阵阵时,一幕幕的音乐水幕剧就在这里乐此不疲地上演,并在铜鼓潭岸边摇蒲扇的老人和追捕萤火虫的小孩口中,代代相传。说,铜鼓潭水会忽然像济南的泉水一样喷涌,当潭水渐渐簇拥达到一米高时,那面从山上滚入此潭的铜鼓,就会神奇地出现在水柱之上。

这个奇观,被后来者以“铜鼓效灵”命名,列入了土司时代“酉州外八景”之一。而这些最终将官邸定在桂芳街与飞来峰间、治理酉阳几百年的冉氏土司们,原来是将州府衙门定在铜鼓的。

南宋初年,金头和尚率领思州苗民起义。冉守忠兄弟响应南宋朝廷“求贤令”,沿乌江入酉,驻军李溪蚂蟥井官坝,镇压苗民起义,于绍兴三年“奏凯”,授“酉阳寨”知寨,“世袭罔替”。起初,冉氏定治所于现李溪官坝,后又择居铜鼓。

衙院深深,有斑驳痕迹。你如有心,在铜鼓镇政府所在地以东的田埂土沟里,间或还能发现一片宋瓷清砖,在老宅院日吊脚楼的地基四角,还能发现一块闪闪发幽光、雕工精致的磷墩。纸黄色的历史,注定了铜鼓古铜色的质地,厚重的历史,天赋这块土地刚健的脊梁。

而金黄色,你在墙外所窥见并不由得惊呼的,是这面铜鼓被摩挲至今以致发亮的刹那容颜。炫目光彩,是铜鼓在如今盛世的天然成相。在铜鼓,金黄色也高傲地以耀日军阵为你呈现,其美不可方物,让你不敢直视。阡陌纵横,中间嗡嗡嗡嗡,铜鼓大美,用简简单单的方方田畦油菜花质朴地为你表现。低头嗅清香,屏气抓美景,任蜜蜂采酿,游人拂衣,金黄依旧辉映这方水土,花香不减氤氲铜鼓人家。

东风渐暖,丽日行空。如今,酉沿高速连通此地,酉彭高速建设正酣,旅游新风拂去烟尘,乡村振兴金鼓擂响,鼓角激越,古铜色的铜鼓焕发出时代的光彩,犹如良人琵琶嘈嘈切切,催停了酒杯,催起了征程,也催发了万紫千红生机满园。

天地有大美,铜鼓也不言。时正新春,我才看见她的两种颜色。



迷人的江东峡风光。资料图片



秀美山川。何毅摄



茶叶基地。冉川摄