

中国电影界著名专家 应邀在酉开展专题讲座

本报讯（融媒体中心记者简颖李敏）近日,来酉考察的中国电影集团原董事长、中国电影发行放映协会会长杨步亭,北京电影学院原党委书记侯光明围绕“影视作品传播助推文旅融合发展”主题,为我县宣传思想文化系统和旅投集团等单位干部职工工作专题讲座。县领导刘为、郑蕾参加。

讲座中,侯光明从“影视传播与教育对城市文化的提升”“影视文化赋能城市发展”等方面作了分享,同时结合此次来酉考察情况,对影视作品助推酉阳文旅发展提出了许多建设性的意见。他建议充分挖掘和提炼土家族、苗族优秀的传统文化资源,精心调研收集原始素材,创作一部“酉阳故事”影视剧本,为后期拍摄成影视作品打好基础。

杨步亭在讲座中表示,酉阳风景秀丽、物产丰富、文化厚重,古老文明与现代文明相拥,为文旅产业发展提供了丰厚的土壤。他建议拍摄一部高水准、高品质的微电影或纪录片,争取获得国家甚至国际性奖项,让酉阳名片走向更广阔的舞台,从而将“大美酉阳”、桃源文化等推向全国乃至世界。此外,他还提出可以对接国内外优质的影视资源,充分利用影视作品、影视明星、影视周活动、影视拍摄取景等方式,全方位推介酉阳,让影视文化赋能酉阳发展,开创一个全新的局面。



杨步亭在酉阳融媒体中心接受专访。冉川摄

我县安排部署夏季高温天气 消防安全火灾防控工作

本报讯（融媒体中心记者代璐蔓）8月16日,我县召开夏季高温天气消防安全火灾防控工作部署电视电话会议,安排部署相关工作。县委副书记高胜、旷陈参加会议。

会议强调,近段时间持续出现连晴高温天气,各级各部门要提高认识、高度重视,坚持问题导向,抓好森林防火、防汛抗旱、防溺水各项工作。要克服麻痹思想、厌战情绪、侥幸心理,加强水源管控和重点人员监管,加大对林区、居民点、纳凉休闲区等重点领域日常巡查巡护。要完善应急预案,强化督查指导,加大宣传,严格落实24小时值班值守制度,不断提高群众防火意识,进一步落实森林防火措施,严防死守,以“时时放心不下”的责任感做好森林火灾防控工作。

会议要求,要按照“先生活再生产后生态”的原则,精准摸排城乡用水需求,统筹水资源调配管理,多措并举保障群众用水需求;要压紧压实属地属事责任,坚持防汛抗旱两手抓,强化会商研判、科学合理调度,充分发挥水利工程调洪抗旱供水作用,谨防“旱涝急转”,全力确保人民群众生命财产安全。要时刻绷紧安全这根弦,层层压实防溺水工作责任,强化宣传教育,落实联防联控措施,筑牢防溺水安全防线。

为乡村振兴 注入信息化“基因”

(紧接第一版)一个球形的摄像头在不断地“探视”稻田周边情况。

“这个球形摄像头能够实现360度旋转,无死角实时监控,随时可以查看农作物的生长情况。”何家岩村党支部书记江皇甫告诉记者,有了这个摄像头,一旦发现田间农作物生长有虫害,农业专家便能及时对症下药给出解决方案。

据悉,今年5月16日,在县委、县政府的大力支持下,由腾讯和多个部门联合打造的“为村共富农场何家岩云稻米认养计划2022季”活动正式开启,活动将花田乡何家岩村3.8万余平方米的稻田搬上云端,让用户在“线上”成为“农场主”,让村民在“云端”增收致富。

“拿起手机,就能在‘何家岩云稻米’微信公众号内,通过24小时慢直播和每周生成的《土壤墒情周报》等方式,观测水稻生长情况,查看水稻生长记录。水稻成熟后就可收到认养土地上产出的花田贡米了。”江皇甫介绍,“何家岩云稻米”项目是以数字化助力乡村振兴,不仅为远离农村的人们提供了更多亲近农耕的云体验,通过实现线上认养销售,有效地拓宽了村民增收致富的渠道。

花田乡党委书记邹艺介绍,花田乡把建设数字乡村纳入党建工作“整乡推进、整县提升”示范创建的重要内容,把抓好社会治理纳入基层党建品牌“三亮一争”的重要考核内容,通过数字乡村的建设开展“三回三讲三干”,实现共建共治共享推动乡村振兴。

让数据多“跑路”,群众少“跑腿”。如今,一大批数字乡村项目在花田乡落地实施,让城乡间的“数字鸿沟”不断缩小,乡村生产生活变得更加便捷高效,花田乡数字乡村建设正在成为以党建引领推动乡村基层有效自治的关键一招,为乡村振兴提供不竭的动力源泉。

杨步亭:对酉阳文旅发展充满希望

本报讯（融媒体中心记者陈杰）“第一次来到酉阳,短短几天,就让我爱上了这座美丽的城市。”近日,来酉阳考察的中国电影海外推广有限责任公司董事长、中国电影发行放映协会会长杨步亭接受县融媒体中心记者采访时表示,酉阳浓厚的文化气息、舒适的自然气候,让他每天都觉得很兴奋。

此次来酉考察,杨步亭实地走访了桃花源、龚滩古镇等地。特别是桃花源,令他印象深刻。“过去对桃花源的了解,来源于诗歌和书本,经过实地考察和体验,让我兴奋、心醉。”杨步亭说,酉阳风景秀丽、物产丰富、盛景怡人,古老文明与现代文明相拥,为文旅产业发展提供了丰厚的土壤。

“酉阳发展文旅产业基础底子好,有着广阔的深化升级空间。”杨步亭说,以桃花源景区为例,喊水泉、无字天书等景点就可以精心策划包装,从而形成既有看点、又有卖点,集观赏、体验、互动、消费等于一体的

旅游项目。此外,还可以深度挖掘优秀土苗民族文化,鲜明地进行宣传展示,推动景区景点朝着民族化、区域化、特色化方向进行深化。

杨步亭表示,电影是“艺术+技术+市场”的结合,文旅产业也可以与现代影视元素相结合,从而提高传播力、影响力。比如可以引进VR等现代技术,让景区以多元化方式让游客体验和感知;可以举办微电影、微视频大赛,既实现宣传推介作用,也可以从中发现影视人才;可以对接国内外优质影视平台和专业影视团队,以纪录片形式拍摄“大美酉阳”,让酉阳名片在更广阔的舞台进行展示传播。

“我相信在酉阳县委、县政府正确领导下,通过全县人民的共同努力,通过我这样的酉阳人的朋友共同努力,一定能把酉阳打造成一个现代文旅产业发达的新城。”对酉阳文旅产业的明天,杨步亭充满期待,很有信心。

侯光明:期待酉阳文旅事业不断进步

本报讯（融媒体中心记者陈杰）“始料不及,收获颇丰。”近日,北京电影学院原党委书记侯光明在接受县融媒体中心记者采访时,对此次来酉考察,发出这样的感慨。

短短几天,侯光明一行考察了龙潭、麻旺、花田、龚滩及钟多、桃花源等乡镇(街道),走访了若干文化旅游景点。酉阳悠久的历史、灿烂的文化、厚重的人文,还有那些绚丽多彩的自然景观,让他们深感震撼。

“应该说,这片火热的土地,这片各民族共同耕耘、共同塑造中华优秀传统文化、优秀区域文化的热土,值得我们大书特书。”侯光明说。

“考察期间,我们目睹和感受到了,酉阳未来的发展蓝图正在绘制,未来的发展计划正在落实。”侯光明说,他们愿意为酉阳文旅事业发展提供帮助、贡献力量,“期待酉阳文旅事业走小步、不停步,不断进步,有更长足的发展。”

侯光明认为,龚滩景区创建国家级旅游度假区,是酉阳当前发展文旅产业的必然选择。他建议,在国家级旅游度假区创建及景区提升中,要在可住、可看、可玩上下功夫,在高新技术应用上下功夫,在互动式、沉浸式上下功夫,精心包装设计项目,想尽办法把游客留下来。同时,要以开明的政策、开放的心态搞文旅,向同行学、向外地学,做到旅游项目人无我有、人有我优。

“多和艺术院校签约合作,以创建实训基地等方式,吸引艺术家走进酉阳、感知酉阳、宣传酉阳。”侯光明说,龚滩古镇的先生书屋、美术馆就是很好的范例。

侯光明认为,目前反映土家族文化的影视作品并不多,酉阳可以围绕反映中华民族优秀传统文化这个主题,精心调研收集原始素材,编写文学剧本,尝试开展影视创作,通过艺术与文旅相融,“一定能写出最美的文章,绣出最美的花朵”。



侯光明在酉阳融媒体中心接受专访。冉川摄



8月17日,花田乡何家岩村,层层叠叠的梯田与古色古香的古寨交相呼应,构成了一幅美丽的山村画卷。
融媒体中心记者冉川摄

山村画卷

