

吴冠中与鲁迅

□戚玉龙

唐街往事 宋城艺闻



这篇文章,需要先从龚滩说起。吴冠中先生来龚滩的那一年,正好是他尝试水墨试验且取得很大突破的时期,这一经验和突破,源于他的阅读。每当大家谈到吴冠中先生,总会从艺术的角度去分析,对他提出的“风筝不断线”“笔墨等于零”等进行深入思考。这些言论的背后,是阅读支撑起来的艺术主张,是吴冠中先生自己的艺术理论,后来形成了形式美的理论基础。再向前推,就会发现吴冠中先生的阅读范围是广泛的,有艺术实践的,这

些实践又推动了艺术理论的认识,从而系统而全面地稳固了他的形式美理论。他开创了一种艺术风格,也许会是前无古人,后也无来者。他跟他的恩师林风眠相仿,即:打破传统,推陈出新,探寻自己的艺术之路,从而走到孤立的艺术高峰。启发性的形式美,从龚滩老街上,可以很直观地感受到。那种纯粹的形式感,远远大于笔墨,这也是吴冠中先生试图突破笔墨,从而走出自己的艺术语言的原因。

我在他的艺术作品中,唯一能感受到的就是对龚滩的惊叹,那是用艺术语言去表达,突破了笔墨语言,借用西方绘画形式,融合而成的《老街》画面。

正是由于吴冠中先生借用文字去解读自己的《老街》作品,甚至用随笔写成了他初到龚滩时的惊叹,才有了后来在《人民文学》发表的文章《风光风情说乌江》。更有甚者,二十年之后,他还翻出旧作,重温当年的感受,画出了第二稿《老街》作品,终于在画面上凸显出艺术的形式美。

我喜欢吴冠中先生的两种状态,也是源自我对印象龚滩和留住龚滩的对比,这加深了我对龚滩的认识。这里有一个错位,就是我眼中的龚滩,并非现实中的龚滩,而是我在龚滩生活中,又延伸出来的艺术龚滩,是对应吴老笔下的《老街》。

鲁迅对吴冠中先生的影响是深远的。

他对“我负丹青”概念的提出,就是对鲁迅先生的致敬,更是向往。最后,他用艺术的形式来呈现他的横眉冷对,也会用意境美来呈现他对艺术的俯首甘为。

他可以喊出“一百个齐白石也不及一个鲁迅”。但同样又在自传里独白:辜负了艺术。

他借用鲁迅的《野草》作自画像,最后形成的画面,就有鲁迅的身影。

他晚年尝试水墨语言,完全进入鲁迅散文集《野草》的表达,受鲁迅的哲学集成影响,用水墨语言也构建起自己的艺术哲学。所以当年他创作《乌江人家》时,就自然流露出内心深处哲思。

鲁迅,成就了艺术上的吴冠中,也成就了文学上期望回归的艺术大家。

吴冠中先生在龚滩的艺术表达,还需要更深入地解读,他在作品中,给龚滩埋下了深深的伏笔。



桃花源。段成军摄

酉阳桃花源

□吉铁兵

廿四风吹春色裁,桃花消息酉阳来。层层叠叠香浮动,漫山灿灿绮霞开。蛱蝶翩跹花蕊露,嵌崖空谷缀无数。歌声缭绕彩云飞,梦里桃源今可渡。良田桑竹阡陌迢,几疑身已到晋朝。借得武陵舟一棹,凌波直欲问逍遥。桃源幽邃风月美,峻岩嵯峨出溪水。溪水空灵拨清弦,波心皱皱枝头蕊。花影飘零水流香,激起溪云抱石凉。深壑虬松栖霞古,壁上苔痕郁生苍。流水积潭深似眸,桃花照影怯还羞。天水映成双烂漫,锦鳞竟在树上游。岭重峰陡步履缓,桃花一路遮欲满。白云拂去洞天开,落英未扫风亦懒。洞中即人已愕惊,玉帘琼幔簇晶莹。缤纷光影流四壁,彩乐悠悠水边鸣。曲径幽深孤村小,檐宇篱墙岚烟缈。鸡声十里偶相闻,一湾流水门前绕。风情绝似陶令篇,野庐买醉自怡然。今夕何夕浑不问,到此且做一日仙。群山列坐青入牖,苗家姑娘桃花酒。襟怀浇彻面生绯,一片桃源心中守。心底桃源春亦繁,梦花绚烂作桃花喧。今日河山皆种梦,待到梦圆即桃源。且行且歌颂酉阳,但将拙笔摹风光。此去衣襟常逐蝶,只因著尽桃花香。

李白一杯酒

□蔡东

李白一杯酒,冲淡了盛唐威严,索性将酒洒上中天,顿时,满目醉意,香了秦川古道,醉了西域边关。

此刻,夜色更浓,月光更浓,浓成大海,淹没无数星光若隐若现。那浪里有帆,将橹摇成一条奔腾之江,你独坐江畔,枕着浊浪的回旋,半醉半醒在梦的世界。

诚然,世人知晓,李白的酒量很好,边喝酒边品出许多佳句,醉倒了多少人?他不像许多人,将魂儿掉进酒杯里,喝几口便被醉死。

李白的激情自浅浅的杯底潺潺地淌出,一泻千年。

谈文学

□谭瑶娟

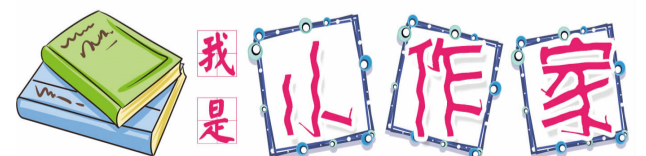
我似乎触及到了浪漫的幕帘却又被现实的匕首无情划伤
无声呐喊着自我
无法关上外界的门窗

始终有嘲弄声伴着风,穿透胸膛
明白自己的懦弱
不肯承认绝大多数的可惜
融入滚烫的岩浆

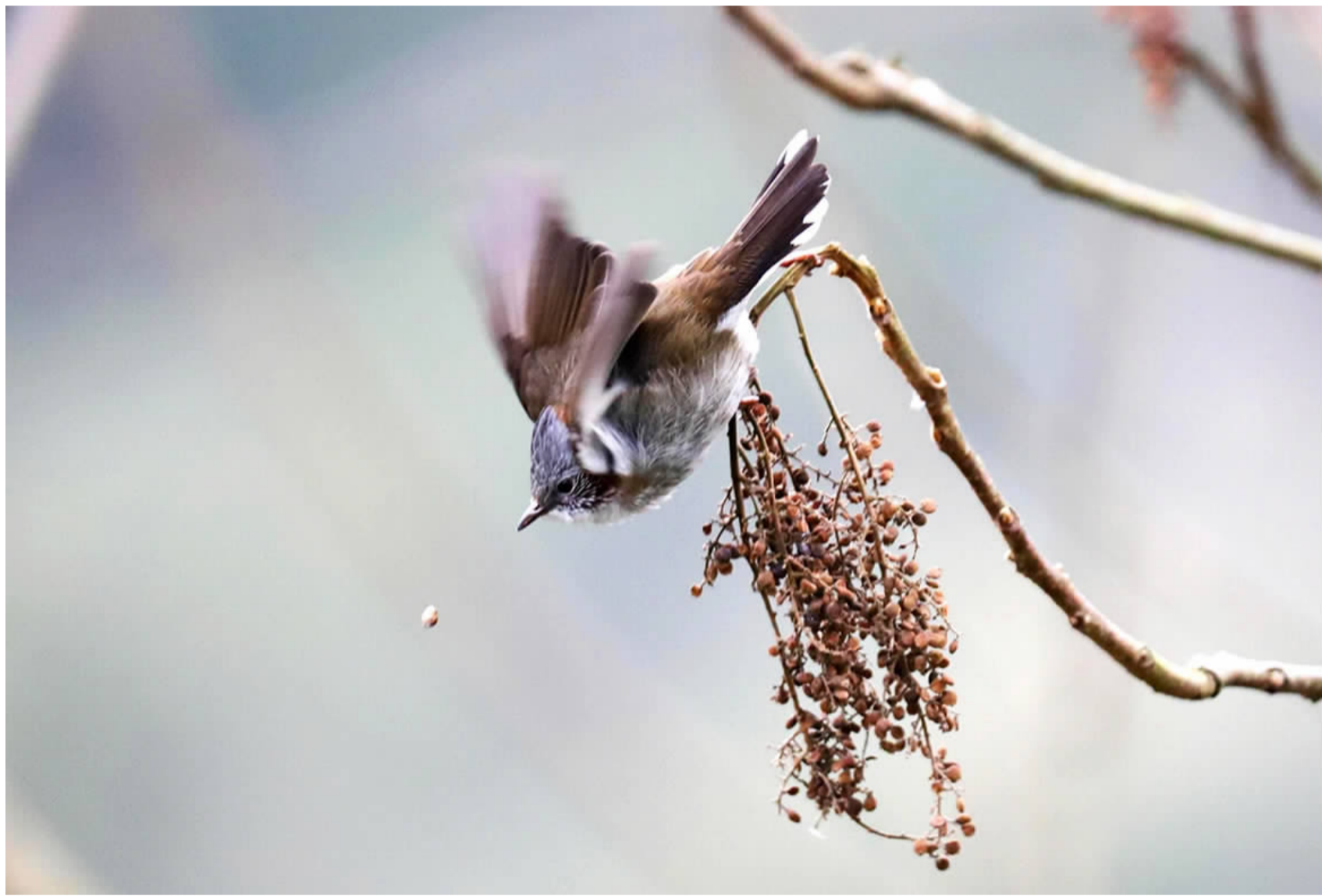
模糊了孩提时的脸庞
怨恨他人轰轰烈烈的鲁莽
却不承想——
是固有的枷锁扣住了我的脊梁

像个跳梁小丑一样呼喊
卡住二万五千里的幻想
与其诗化世界,不如回归自我
打破桎梏,支付芳华
最终抵达彼岸

作者简介:谭瑶娟,女,济南大学文学系,在读大学生,重庆市酉阳自治县人。性格:静若处子,动若脱兔。喜好:书法、文学写作、旅行摄影、诗词韵律、古典音乐。
现有诗歌作品在《中外网II文学·诗刊》《中国人民诗刊》《中国人民诗社》《中国文学·刊物选稿基地》等微刊专辑发表。现系《中国爱情诗刊》——“中国爱情诗社”在线诗人。



主办:县融媒体中心 县作家协会



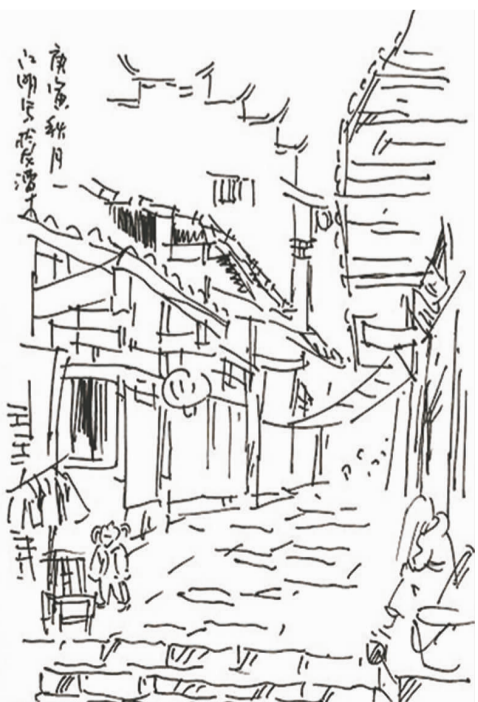
第993期

追食

黎年冰摄

我眼中的龙潭古镇

□杨再道



印象·龙潭古镇。作者:明

近些年,龙潭总在不断翻新整治,难得静下来,导致游客稀疏,旅游萧条。萧瑟的永胜古街上,看到的都是当地居民,难得有一个陌生面孔,这固然与当下的经济萧条和疫情有关系,但也与近七八年来城市翻修和包装、街道石板及设施更新、交通工具的变去变来等不无关系。清静下来的古街,不管是结伴还是独自一人,漫步在青石板铺成的古街旧巷之中,或静静地坐在梅舒河边码头那形状怪异的青石上,吹吹风,看看景。龙潭古镇最有价值的地方,是从它的古街道和古建筑反映出的浓厚的明清商业文化、码头文化气息。

龙潭古镇,是一座隐藏在酉水河流域深处的古镇,它不在干流上,甚至不在主要支流上,却是流域范围最大的古镇之一。其选址独特。龙潭原建在叫梅树的地方,不在河岸上,明嘉靖年间修建,清嘉庆年间被大火焚毁,迁建于现在这里,选址者是极懂风水和独具慧眼的。古镇所在的万胜街在末建街道之时,是河沿隆起的一段青石质地的高低小岭,如龙之脊背,建成后的

街道犹如骑在龙背上。建在龙背上的民居、会馆、宫庙等建筑群,错落有致。这些明清和民国时期建筑,有酉水河沿岸特有的几进四合院,也有土家族吊脚木楼,高墙大院的会馆宫庙,还有旧时中国各地皆有的戏楼舞台,有的庄严肃穆,有的典雅别致,但都制作精细,匠心尽显。梅舒河从街后流过,瓦厂湾、九桥溪、梭子桥等溪流穿街过巷,注入梅舒河,充满小桥流水委婉缠绵的江南韵味。古殿楼宇,精巧细腻,深宅大院兼具骑楼元素、徽派元素、儒家元素、佛家元素,还有我们本土的土家民族元素等等,让游客有些云里雾里看不清摸不透,总有一种深入地去了解它、研究它的冲动!

一方水土一方人,一方山水一方景。龙潭古镇与水相融,与水相依,水镇合一,如被隐藏在酉水河流域的“江南水乡”。酉水河流域是土家族的摇篮,生于斯,长于斯,时不时到古镇走走瞧瞧,犹如聆听一曲缠绵柔情的江南小调。换个环境也许能换一换心境,看多了山水,看多了现代大都市,那古街道、小

巷、古民居院落散发出来的历史文化气息也许能让你耳目一新,或许还可以解除你生活和工作的压力,缓解你奔波的疲惫。品味一下古色古香的“江南水乡”韵味,让你得到修心养性的洗礼!

酉水河流域像龙潭这样的古镇很多,形制和特色大抵差不多,只是规模大小不同。酉水河从沅陵上溯至源头,同龙潭规模大小和级别差不多的古镇有浦市、王村、龙头、茶峒、里耶、石堤等,这些古镇保存最完好的只有龙潭。

在龙潭工作8年,常自诩知龙潭懂龙潭,其实,龙潭的人文历史浩若烟海,龙潭的现实变幻莫测,识其皮毛都谈不上。在龙潭工作生活期间,写了不少主题为龙潭的文章,一直都小心翼翼地,生怕自己文学资质平庸,写不好人文厚重的龙潭,写不出它的精彩,试图多研究龙潭,多学习写作技巧,尽量不“背污”这个人文历史富矿点。希望古镇早日整洁起来,平静下来,让那条永胜古街以及两侧伸出的古巷道,和那伸下河的石梯码头成为修身养性怀古的好去处。