

# 桃花源小暑记

□彭鑫

小暑了,我伫立在桃花源的美池前,心静如太古。虽然树上的知了,已经开始发声。

我从大西洞走过,穿过飘摇的水雾。凉气一浪又一浪,涌进口鼻,渗入五脏六腑。洞顶的飞瀑,在乱撒珍珠。有的落在鬓边,有的溅到睫毛上,更多的滴在石梯田里。滴答的声音,清脆圆润,滚入耳膜,仿佛带着丝丝凉气。

此时,我和美池对视,它美得令我紧张,我的呼吸有点急促。它像个宁馨儿,躺在青山的怀中。几只水蜘蛛,在池面上爬,如同在一块蓝玻璃上爬着。天空,也像一块蓝玻璃。就是身边孩子的眼里,也晕上了一层淡淡的蓝色。

一群金鱼游得正欢,阳光大好,明亮金灿。金鱼鳞片闪闪,倏忽而东,倏忽而西。它们那么肥硕,却又那么轻灵。它们此身之外,别无他物,但是自得其乐。我不由地羡慕起来。它们会看出我的窘迫吗?

有一次,我在对面的山上,远远望着美池。那时,我才登完一千多步石阶,喘着气,流着汗,一身沉重。人生所有的压力,瞬间聚集,如泰山压顶。

幸好一阵山风吹来,一身的汗水全消,一身的哀愁也随风而逝。是的,什么样的人生悲伤,经得住来自松林的清风吹拂呢?

突然,我远远地看到一条鱼儿,跃水而出,带起一串水珠。阳光从中穿过,那串水珠幻化成一条彩虹。赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫……种种颜色都洁净、透明。这个彩虹镜头,我一直忘不了。

后来,这条鱼常在我的梦境中游动。是不是,每个人在一生的某个时刻,都会想去寻找这样的一条鱼?

黛色的山影,倒映在池水里,有蓝墨水的光泽。池里的鱼儿,竟也登上了山。池边的亭子,倒映在水里,我也倒映在水里。我的影子,被池水浸泡得幽蓝、轻盈、灵动。它能变成一条鱼吗?

人与鱼的对话,或许始于庄子游于濠梁之上。他对惠子说,他知道鱼的快乐。当然,他没有说谎。在逻辑上,他不可能懂鱼之乐。毕竟是鱼,人是人。但是在审美上,他本身就活成了一条鱼。他隐逸于山水之间;他拒绝楚王赐予的相位;他视功名利禄为钧钩,

为刀俎,为汤锅。

一阵清风从池上拂过。池面泛起一层一层、细小而透明的蓝波纹,好像清风在翻书,又好像一幕幕的往事在风中翻动。

我想起了一条鱼。那年,奶奶病了,想吃鱼。父亲赶紧上街买来一条红鲤鱼。母亲烧火,掌勺。我不知所措,只看到母亲的眼里,有晶莹的泪。火很旺,鱼汤咕咕冒泡,仿佛在唱歌。奶奶把鱼身上最肥美的肉都夹给我吃了,她只喝汤,吃鱼头鱼尾。我一直怀念那条会唱歌的鱼。

徘徊在美池边,虽然是白天,我却想到一句宋词:长沟流月去无声。我拿起一瓶黑啤,仰头痛饮。感受到一潭清凉,虽然不知道这凉意到底是来自池水还是酒水抑或美词,但是我快乐。身有凉意,心亦有凉意。我想,站在美池边,容易把自己站到现实的美好时光里,也容易把自己站到想象中的美好时光里。

是的,桃花源是一个暑气永远无法到达的地方。

仲夏的天气,说变就变,天空堆起层层叠叠的、镶着金边的黑云。一阵大雨,“呼啦”一下就来了,雨水把桃花源洗了一遍。松针翠绿,梔子叶肥大,山茶的细枝在风中轻轻摇动。晶莹的水珠偶尔从树上落下来,落在青苔上,瞬间就化为清凉的一滴。如果用舌头舔一舔,肯定会有甜丝丝、凉丝丝的感觉。

桃花源的空气亦如此,一如寒风吹来的梅花香,凉中带甜,一年四季都这样。今年春天,我在线申请了5个桃花源的空气罐。每个都是孩子抢先打开,他深吸一口,才递给我。后来,这5个罐子插过梔子花,盛过米兰,捧过茉莉。遗憾的是,今天忘记带来一个,装一瓶美池的水回去。

令我惊讶的是,一场大雨之后,美池依然清亮如许。一时,我的心柔软无比。有时候,我来到桃花源,站在美池边;有时候,我翻开《陶渊明集》,站在“美池”两个字边。霎时,一千多年前的鸡鸣、犬吠、桃红、露珠,都被我一一捕获。

“美”“池”两字如果分开,似乎也并不太有感。但是,陶渊明在《桃花源记》中轻轻把它们结合在一起。这一粘,就制造出一个“良田美池桑竹之属”的意境,制造出一个世外仙境来。这一粘,已经一千多年,还将千年万年地传下去。

我不知道,有多少人,站在美池边,把自己站成一个少年。一个在夏夜里,撑着大雨伞,陪她听雨的痴少年。

## 云横红佛山

□汪登平文/图



夏日,树木葱茏。

雨后,空气清新,蝉噪鸟鸣,远山如黛。位于李溪与楠木交界处的红佛山云雾缭绕,格外漂亮。

红佛山因夕阳照射在山顶的和尚岩上呈现红色而得名。虽山势险峻,峭壁如削,道路极为艰险,但山顶的寺庙里却常年香火不断,与周边的梵净山、龙头山、天龙山都是著名的佛教圣地。

远眺红佛山,正如一位身披袈裟、胸挂佛珠、心怀虔诚的和尚漫步云端。只见他面对万卷经书,焚香秉烛,手捏佛珠,端坐于莲台。随后,他放下佛珠,头微微一低,双手合十,双眼微微一闭,静下心来,抛却一切私心杂念,口中念念有词,心中除了苍生百姓,只有梵天净土。

观赏红佛山,雨后初晴的日子是不错的选择。云横红佛山,景色极为壮美。夕阳西下时,阳光打在和尚岩上,和尚那青绿色的袈裟一下子变红,佛光四射,宛如进入了佛的世界。



第 951 期

突 围

邱进民摄

## 龚滩古镇(外二首)

□谭碧松

老井  
爬满厚厚的青苔  
老街  
已经锈迹斑斑

吊脚楼  
悬挂崖壁  
檐角高高地翘起  
倾听  
乌江远去的涛声

石板街悠长,悠长  
转角处  
亮起一盏红灯笼  
指引我  
走进爷爷奶奶的故事

### 青石小巷

晶莹的雨花  
一朵朵  
开在斑驳的老街

丁香般的姑娘  
撑着一把油纸伞  
走进悠长悠长而又寂寞的小巷

青石板  
竖起灵敏的耳朵  
聆听  
高跟鞋弹奏的现代音乐

### 老 街

一首诗  
一幅画  
一支歌  
一幅旧照片

阳光  
收藏扣人心弦的往事  
老墙  
写满悠悠的岁月

凤凰山  
风起云涌  
乌江水  
滔滔东流去

小巷深处  
青砖绿瓦关不住满园春色  
红杏出墙  
打探情人的消息

## 土豆芽

□姚明祥

土豆芽,不是土豆发的芽,而是通过传统办法自然生长的黄豆芽。

端午节快到了,母亲张罗着生豆芽。撮一瓢黄豆,在筛子里滚动筛选。斜端筛子,一高一低,双臂来回用力抖动。看着圆圆的黄豆在筛子里荡上滚下,我便想起祖母教的童谣:“一颗豆子圆又圆,推成豆腐卖成钱;人人说我生意小,小小生意赚大钱。”一语道尽豆腐坊的薄本厚利。

吃豆腐要到过年,吃豆芽可是眼前的事。我们守在旁边,除了希望母亲快地地筛,快地地选,快地地生豆芽,还最爱听母亲滚豆子的声音。

哗哗沙沙飞流直下,一泻千里;千军万马,奔腾而过;柔指抚琴,如泣如诉……仿佛置身于华丽的音乐大厅,一幅幅美景闪现眼前。那是黄豆在跳舞,黄豆在歌唱,那是神秘的天籁之音!

母亲筛下泥沙,挑出瘪豆,拈掉荚角,将精选出来的黄豆倒在木盆里,温水浸泡一夜。待其发胀,淘去秕糠,沥在笊箕里,搁在木盆上,打来“懒长年”叶捂着,保湿保暖,催促发芽。

这“懒长年”,我至今未查到它的真名。它很贱,用刀在枝条上斜砍出一个尖尖的划口,插泥而生,如柳枝一样柔软,高不过两米,水分重,作柴不燃。冬季赤条,夏时叶茂。三角形带边齿的绿叶,阔大如巾,两三张就能遮严笊箕口,掩盖黄豆子。除了枝叶护堤作篱、阔叶捂箕发芽外,我真不知这种植物还有啥用处。

屋后沟坎上,就有“懒长年”。秋天,社坝里晒不下毛豆荚角,社员们便将其稻草人般搭在溪沟坎上,或架在黄了叶的“懒长年”树与刺梨树上摊晒。放学了,我们去河沟里放猪,骄阳下,树丛里的毛豆角在噼噼偷笑,黄豆子在簌簌掉落。待社员们收回拍打,我们便去拾豆子。看着草叶沙石间那金黄的小圆亮点,人用棍刨,猪用嘴啃。回屋后,从衣兜里一把又一把地掏到簸箕里。看着夹杂泥沙与草茎的黄豆,母亲说,杂质多,搁一边,到时筛出来生豆芽。

眼见自己捡来的黄豆要生出豆芽来,我们自豪极了!其实也嘴馋。那时农村没有保暖、保鲜设备,生豆芽,冬天冷,长不出;夏天热,易坏掉,只有端午这时节,气温适宜,生发一回,可以吃好几顿。所以一年中,我们吃豆芽的次数屈指可数。

我们迫切希望豆芽快地地生长出来,不时踮脚引颈,挨了脑壳挤在笊箕旁,揭开“懒长年”叶查看。除了想吃,还有窥探豆芽的生长秘密之意,如同看母鸡孵出小鸡,小鸡啄破蛋壳,钻出小脑袋那般奇妙,好玩极了!然而小豆芽没有钻出小脑袋。笊箕里的黄豆妈妈,个个腆了大肚子,横七竖八地躺着,根本没有“生”的意思。我们有点生气了,不是这个动手捏一下,就是那个用筷撬一下。祖母见了制止说,莫惊造,吵聩了,它们不生;筷子有油荤,豆芽沾了油荤会烂掉,那可就吃不成了!

我们最怕吃不成豆芽了,立刻收手离开。次日早上,姐姐淋了温水,发布最新消息:黄豆已张嘴含舌了!这么快呀?昨天我们刨看时,黄豆妈妈还腆着大肚子呢!按捺不住好奇,大人不在时,我们又悄悄揭叶观望。黄豆妈妈已膨胀裂开成两瓣,捧着细小的嫩芽,真可爱!忍不住又捏一下,撬一下。谁知被洗菜进屋的姐姐撞见:“住手!哪个再来惊造,吃时不准他拈豆芽!”姐姐在家里是家长助理,也算权威人士,我们都怕她。背地里,我们几兄弟相互监督,谁也不准再揭叶偷看。我们想象两天后,黄豆芽雨篷般顶起“懒长年”叶的勃发盛景,是多么令人兴奋的事!

两天后,姐姐突然惊呼:全烂了!

我们四兄弟面面相觑,以大责小。四怪五,五怨六,六吼七。再严密的监督,也有疏忽。毕竟,谁对那干硬的圆豆短时间内变为长长的茎梗都好奇。也不知哪个又在背后下了“毒”手,惊造了黄豆妈妈。原来生长需要安静的环境。

笊箕里蚊虫飞扑,已有腐味。豆瓣朽烂成浆,浅浅的豆芽萎缩发黑。母亲看了一眼,惋叹一声:可惜,倒了喂猪。我们眼巴巴的,噙着泪:吃不成豆芽了?母亲笑:哪会吃不成?咱又生!临近端午节那几天,天天下大雨,气温降低。母亲将沥着黄豆的笊箕搁在火铺上,生了小火,让木屋里温度升高,便于豆芽生长……

端午节这天,在腊肉汤里,我们终于吃上了香香脆脆的黄豆芽。

而今吃豆芽已非难事,一年吃一次豆芽的窘困记忆,只有我们这代人才有。只是市面上那豆芽,看起来脆嫩嫩,吃起来水汪汪,没绵长,不清香。每当这时,越发想吃小时候母亲用老办法生的“土豆芽”。然而,空有怀想,母亲已逝多年。

这天,妻子又拿回一包黄豆芽,我说吃那个没意思。妻说,是他们的熟人、乡村振兴工作队队员联系的土家阿嫂发的土豆芽,买的人可多哩!我让她快煮来尝尝!

果真就吃出一段深情的回忆来。

## 照片里的家风故事

家风,似明镜,可以鉴是非;家风,似秋雨,可以沁人心扉;家风,似灯塔,可以指方向;家风,似名声,可以回响千古。

古人云:“无规矩不成方圆。”家风也如同这规矩一般,默默伴随我,影响我,指引我沿着正确的轨迹前行。我家的家风是外婆年轻时经历的写照,它见证着祖国的变迁。

那是一个阳光明媚的礼拜六,外婆正在翻晒衣物,突然从衣服里掉下一张已经褪色的照片。照片上是一位满头银发,面带笑容,十分慈祥的老奶奶。外婆用手轻轻擦去上面的灰尘,眼里噙着泪花,嘴里自言自语地说:“谢谢您当年救了我的命。”我在一旁觉得很奇怪,外婆把我揽入怀里,给我讲述了照片背后的故事。

外婆年轻的时候,国家正处在物资匮乏、经济萧条的困难时期,人们吃的是稀饭、糊粥,甚至草根。有一次,外婆饿得不行了,就偷偷来到山上挖红薯。不料红薯没挖到,还被人逮了个正着,被痛打了一顿。外婆身心受伤,一蹶不振,卧病在床,眼看快不行了。在一个黑夜,生产队里一位善良的老奶奶给外婆送来几斤红薯,外婆才得以生存下来。老奶奶走后,外婆留下了她的照片,似其如命,一直珍藏到现在。

听了外婆的故事,我不禁泪流满面。此刻,我才真正理解了“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的含义。难怪勤俭节约、尊老爱幼是我们家的家风。外婆是过惯了苦日子的人,她的省吃俭用、节衣缩食影响了这个家庭中的每一个人。我生活在这个家庭中,家风无时无刻不在净化着我的心灵,它是最无痕的教育。

记得去年中秋节,我们全家大团圆,妈妈准备了一桌丰盛的晚餐,清蒸桂鱼、红烧牛肉、糖醋排骨……全是好吃的菜。我只顾夹菜吃,不一会儿,肚子就填得饱饱的,碗里的饭几乎没动。我正准备将饭倒掉,被外婆看到了,她连忙说:“不能浪费粮食,搁在那里,明天给你炒鸡蛋饭。”我极不情愿地回到桌边。今年我又长大了一岁,也逐渐理解了外婆。照理说,现在我家日子过得红红火火,衣食无忧,倒掉一碗饭又算什么呢?可外婆偏偏不让倒掉,因为她深深懂得今天的幸福生活来之不易。在物质匮乏的时候理应勤俭,在物质富足的今天,我们同样不能忘记:“一粥一饭,当思来处不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”虽然外婆的生活发生了蜕变,但是,勤俭节约的家风永远不会变。(桃花源小学四年级四班任敏佳 指导老师郭桂芳)