

百家争鸣

人文地理说酉阳

□邹明星

酉阳幅员 5173 平方公里，据第七次人口普查公报显示，有常住人口约 60.7 万，其中，土家族约 50.7 万、苗族约 5.4 万，有土家、苗、回等 17 个少数民族，少数民族人口占全县总人口的 92.7%，是重庆市幅员面积最大、少数民族人口最多的山区大县。

酉阳不仅幅员辽阔，而且人文历史深厚。历史有广义和狭义之分。广义的历史，酉阳境内 6000 年前就有人类活动，大溪笔山坝考古，发掘的大量石器和屈肢墓葬，证明酉阳境内新石器中晚期就有人类活动。清溪邹家坝、清源考古，证明酉阳乌江段新石器晚期也有人类活动。

大禹治水，天下始定九州，其中，梁州包括巴蜀滇黔地区，荊州包括两湖地区。酉阳处梁、荊二州接壤之域，春秋属巴、楚两国交界之地，秦属巴郡，两汉为巴郡涪陵、武陵郡迁陵二县地，晋永嘉后没于蛮獠，隋、唐属思州（州治先后在贵州务川、凤冈和岑巩），五代再次没于蛮，北宋复属思州。也就是说，今酉阳北宋以前无行政建制。

狭义的历史，指建置沿革。今酉阳建置始于南宋建炎三年（1129 年）冉氏守忠置寨；南宋淳熙四年（1177 年）改寨为州；元置酉阳州，属怀德府；元仁宗延祐元年（1314 年）改酉阳等处军民宣慰司（土司）；明洪武五年（1372 年）仍为州，八年又为宣抚司，辖平茶、岳梅、石耶、麻吐四洞长官司，属四川都司；明永乐十六年（1418 年）改隶重庆府；清天启初升为宣慰司；清雍正十三年（1735 年）“改土归流”酉阳置县，次年升直隶州，辖酉阳、秀山、黔江、彭水 4 县，隶四川行省；民国二年（1913 年）废州为县；民国二十四年（1935 年）酉阳设四川省第八行政督察专员公署，辖酉阳、秀山、黔

江、彭水、武隆、石柱、南川、涪陵、丰都 9 县；1949 年 11 月 11 日酉阳解放，设酉阳地区行政公署，辖酉阳、秀山、黔江 3 县；1952 年撤销酉阳行署，酉阳隶属涪陵地区；1983 年 11 月 11 日经国务院批复撤销酉阳县，成立酉阳土家族苗族自治县至今。自南宋初酉阳置寨，迄今酉阳建置 880 多年。

酉阳特殊的地理位置，是土家族生存发展的摇篮。在华夏 56 个民族中，土家族是既古老又年轻的民族。说她古老，是因为其族源可追溯到远古巴人，距今有 3000 多年的历史。说她年轻，是因为 1956 年著名学者潘光旦深入武陵地区田野调查，向国家民委递交报告，世代繁衍生息在武陵地区的人民，经国务院批准，正式被命名为土家族。

追溯土家族源，远古巴人是土家族的主体。在眼下众多的历史文献中，多认为白虎是巴人的图腾，这没有错。但是，巴人最早的图腾是蛇，以后相继为鳧为鱼为虎。“蛇巴”与“虎巴”，是递进关系，蛇乃巴人最早的图腾。

据《山海经》《淮南子》《后汉书》《华阳国志》等史书记载，远古巴人最先生活在沔水（今汉水）及大巴山地区，以蛇为图腾。帝尧时期，巴人沿汉水向江汉平原迁徙到洞庭地区。为争夺生存之地，巴人与当地汉人展开一场生死决战，此战巴人死伤惨重，尸骨堆积如山，故岳阳古称巴丘、巴陵。幸存的巴人又西向武陵山区迁徙，其中以巴子务相为廪君的五姓部落，在鄂西清江流域繁衍生息，以白虎为图腾，史称“虎巴”。

据《后汉书·南蛮西南夷列传》引《世本》说：“巴郡南郡蛮，本五姓：巴氏、樊氏、譚氏、相氏、郑氏。皆出于武落钟离山，其山有赤、黑二穴，巴氏之子生于赤穴，四姓之子皆生

黑穴。……廪君于是君乎夷城，四姓皆臣之。廪君死，魂魄世为白虎，巴氏以虎饮人血，遂以人祠焉。”据专家们考证，武落钟离山在鄂西清江流域，巴人“以人祠虎”仪式的出现，表明其白虎图腾神的确立，而虎组簪于则是巴人虎图腾的标志。

有学者认为，廪君在春秋时期，是蛇巴洞庭之败后，幸存者向西北武陵山地区转移的一支，即以务相为廪君的巴人，在鄂西清江流域繁衍生息，以后又向渝、黔、湘、鄂毗邻地区辐射。酉阳的土家先民，大多应属“虎巴”传承。有人认为廪君即国君，非也。廪君仅是清江流域五姓巴人部落联盟的首长，不曾建国，正史也无这方面的记载，而周王朝所封的巴子国，建都在古江州重庆。

公元前 316 年，秦遣司马错举兵南下灭蜀灭巴后，一部分巴人又告别故国，踏上向东南迁徙的悲壮历程。他们一路沿长江东下，隐置在三峡及鄂西地区；一路溯乌江而上，深入彭水、黔江、酉阳等武陵山腹地，与当地的賸人、濮人、蜒人、土著杂居繁衍生息。加上后来的历代移民，形成血缘关系十分复杂的特殊族群。

巴人东迁，有直接的传说和记载。唐《十道志》云：“楚子灭巴，巴子兄弟五人，流入黔中。汉有天下，名曰酉、辰、巫、武、沅等五溪，各为一溪之长，故号五溪。”这里“楚子灭巴”显然有误，巴国为秦所灭。而这里的“黔中”是为唐黔中，即唐天宝年间在今彭水所置的黔中道，也称黔州。

宋《路史·后记》云：“巴灭，巴子季流于黔而君之，生黑穴四姓。”这里的“黔”仍应指的是今彭水。而彭水，汉置涪陵县，东汉建安六年升涪陵郡，辖今彭水、黔江、酉阳县

地。晋永嘉五胡乱华中原无主，彭水涪陵郡不复存在。唐玄宗天宝年间在彭水置黔中道后改黔州，所以彭水史称“唐黔中”。

秦汉之际，巴人东迁武陵是不争的事实，魏晋南北朝以后，巴人一般不以“巴”字出现，而皆以“蛮”称，但许多被谪巴地的诗人，在诗歌里仍用“巴”字。《全唐诗》里，刘禹锡、李商隐、韩翃、顾况等，均留下“巴地”的诗句。

到了宋代，“巴”已不见，代之以“土”“土人”“土家”“土丁”“土官”等字样屡屡出现。元代在武陵少数民族地区实行土司制，“土”便成了这方族群的专用词了。

人文历史，即人类文明史，包含一个地方的人口状况、人种语言、宗教派别、人文地理、民风民俗。而酉阳特殊的人文地理，孕育了独具民族特色的土家文化。

酉阳地处渝、黔、湘、鄂四省市市区接合部，历史上是巴、楚交界之地，这里东临酉水，西濒乌江，两条大河润泽了这一方土家、苗、汉各族人民。酉阳以毛坝盖、青华山、轿子顶北南走向的山脉为分水岭。以西为乌江水系，历史上为巴国、巴郡之地，巴文化十分明显；以东为酉水、沅江水系，历史上属楚，楚文化较为厚重。春秋战国时期，巴楚相争，使这里社会动荡，百姓饱受战争之苦。战争一方面给人民带来灾难，另一方面又给巴、楚两大文化带来多元融合。

巴文化最显著的特征是尚武，武者舞也。巴人的后裔是土家族，史料表明，巴人是能歌善舞的民族。《华阳国志》云：“巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徙倒戈，故世称之曰：‘武王伐纣，前歌后舞’。”可以想见，当年的巴人不仅勇武，而且能歌善舞，在参与周武

王伐纣的战争中，以独特的战舞使殷人望闻风丧胆。后来刘邦把巴人战舞定为军前舞，又叫“巴渝舞”。这种军前舞，不仅使参战者得到战前军事训练，还在歌舞之中昂扬斗志、凝聚人心。所以，巴人组建的军团勇不可挡、所向披靡。巴人及其后裔土家人，歌舞伴随生活的全部，不仅战前要歌舞，而且年节喜庆、祭祀祖先都要举行歌舞活动。

而楚文化的主要内涵是巫，巫者亦舞也。巫文化是产生于原始社会的一种文化形态，世界上所有的古老民族，都经历过原始时期和蒙昧阶段，因而都不同程度地存在巫文化。在古代中国，伏羲画卦，文王演《易》，说明巫文化已有数千年的历史。早在上古时期，巫就在北方及中原地区流行。到了汉代，由于皇室后宫巫蛊盛行，汉武帝下令禁巫，巫由宫廷向江南民间转移。对此，王夫之说：“巫咸，神巫之通称。楚俗尚鬼，巫咸降神，神附于巫而传焉。”其意是，楚人好巫，巫师把自己装扮为神传话于人。屈原的《离骚》记述了大量楚地巫觋之俗，是最好的证明。历史上长江中下游的广大楚地巫风盛行，形成一种巫文化。

巴人尚武与楚人好巫，在酉阳得到完美地结合，孕育了独具民族特色的土家摆手舞。土家摆手舞是一种祭祀性舞蹈，集歌舞、巫傩（祭祀）于一身，是文化多元化的真实体现。而酉阳已被国家文化部授予“土家摆手舞之乡”，土家摆手舞已入国家级非物质文化遗产保护名录。

土家人信奉梯玛，梯玛即巫师，是土家文化的传承者和传播者。民间凡祭祀、驱鬼、冲傩、拜神、求子、祈福等宗教礼仪，均由梯玛主持。他们在各种祭祀与法事活动中，用方言土语吟诵原始的巫歌即梯玛神歌。梯玛神歌是土家民族的史诗，其内容十分丰富，囊括了民族的起源、迁徙、繁衍、生产劳动和民间传说等广阔的社会生活内容，蕴涵文学、艺术、哲理、语言、风俗等多种学问，反映了土家先民对自然、社会和人类自身的认识和理解，堪称土家民族文化的瑰宝，是全面深入理解武陵地区社会历史、宗教文化、民风民俗的百科全书。

酉阳土家摆手舞，是土家民族文化的瑰宝。

凝望您的眼神

□李小云

小时候,不知道看您的眼神 也没机会与您对视 因为您总是风里来雨里去 我们只知道您在外地工作 那时候感觉很遥远很遥远 的苍岭和大溪	总以为您还年轻,您是父亲, 会一直在老屋里 总是觉得时间还很长,自己很忙 许多工作等我去做 家里年幼的孩子等我去管 即使您偶尔进城看望 见面也是匆匆忙忙 有心事有迷茫也不对您讲
上学的时候,不敢看您的眼神 因为您的眼里写满严厉 您担心 跟您在乡政府生活的几兄妹	父亲节的那天 我正襟危坐 凝望挂在墙上的您的眼神 仍旧充满着慈爱 and 严厉 可我不知道我可以在哪里
不努力读书,不认真种菜, 不尽力砍柴 去政府食堂混吃混喝 在班上仗势凌人 以至于后来我们都忘了 自己是干部子女 要不是熟悉我们家的同学说起	吃到您煮的饭 哪里买的礼物可以寄往天堂 我很想跟您讲生活中的欢乐和忧伤 问您许多问题的答案
工作后,没时间看您的眼神	父亲 女儿想您了

桃源情思

□邱洪斌

英子，进入梦乡了吧？此时的夜，寂静无声，手中的烟，便如温柔的你，悄悄地在耳旁倾述着我想听而又想说的那些话。这个五月，因为你的到来，初夏的阳光温暖地走进了大酉洞，缠缠绵绵地照在桃花源俊秀的脸上。

记得这是那年五月写给你的诗，你来了，我无论如何都要在桃花源里，和着五月的情歌念给你听——凌乱的愁，恰春花秋月般旧梦一场，冻了二月冷冷霜花，更哪堪凄冷三月，有杏雨清明，四月何去听梅香。留悲悲悵影，把五月石榴六月夕阳独看。怎见道，七弦情歌悄哭泣，空余八月桂飘香。

这个五月，有你真好。不管怎样，你和桃花源一样，在我生命中烙下了永远都无法抹去的印迹。尽管我没能和你走在一起，但桃花源知道，我想说的那些话，镌刻在《桃花源记》的字里行间，哪怕已过去多年，还古韵温婉。

伴着初夏的温暖，五月的桃花源一片碧绿。宗应哥哥悠扬的木叶，久久地在田野回荡。织锦坊，慧芹她们在经纬之间，甜美而幸福地织着出嫁的“打花铺盖”。院坝里的大红花桥，静静地等着“哭嫁”的姑娘。陶公祠，古老神秘的面具阳戏，高亢嘹亮的酉阳民歌，唱念做打之间，讲述着流传千年的酉阳故事，描绘着桃花源古典村落的水墨丹青画卷。

温婉的五月，我就想在桃花源等你，和你看小桥流水人家，听千年岁月风吟，采摘那圣洁的格桑花。我们一起吟诵陶渊明的田园山水诗，一起耕种农田呵护桑竹。不为别的，只为桃花源是我们终其一生都要回去的地方。

那首诗我还是给你念完吧——九盏淡酒沉沉醉了，十里长亭相见恨晚。百年修行，却料相逢相遇生别离，仰天长叹，热泪干行。莫道此生尘缘尽，依情丝万缕，伴声声忧伤。

五月的桃花源，因为你，更加浪漫而纯净，惊艳而隽美，闲逸而悠远。



第 948 期

古城来客

邱进民 摄

游张家界散记

□王贵兵

苍松挺拔，桥边古藤垂挂，桥下云雾荡漾。四周悬崖峭壁，水滴飞溅。脚踏桥面，手扶栏杆，低头俯视，目眩脚软。因其景过险，不可久停，沿栈道前行转弯至“迷魂台”观景点。环瞰前方，群峰突兀，千姿百态，雾霭缭绕，似如春笋。巍然屹立于崖缝中的古老苍松，主干遒劲，虬枝斜出，郁郁葱葱，生机勃勃，如龙昂首，蔚为壮观，着实让人感叹生命的顽强。崖壑深谷，烟岚泛起，散而复集，宛如仙境蓬莱。据悉，此地奇形怪状的悬峰是由石英砂岩构造，数亿年前地壳运动挤压，产生断裂和褶皱，再经过数万年的沉积，经风雨切割而形成。

转了一圈回到起点，乘景区环保车前往下一打卡点：天子山贺龙墓地。

汽车在崎岖的公路上，弯来拐去，约半个小时才到。有着二十年驾龄的我也被摇得晕头转向，再加上天公不作美，整个山头浓雾弥漫，下车后都懵傻了。该山因土家族首领向大坤在此揭竿起义而得名，后因贺龙家住天子山西边，曾在这一带打过游击，故将其骨灰葬于此。

稍作停留后，穿过美食小店，漫步幽深林间，雾气聚合，下行数百步，朦胧中见到了贺龙铜像，其背靠青山，面朝神堂湾，手持烟斗，浓眉大眼，高大威猛，令人肃然起敬。贺龙墓距此不过三十多米，前来缅怀、献花者络绎不绝。

或许因其境过于清冷，不宜久居，随便走走看看

后，便沿路返回住所。

翌日，驾车到龙门庵后，步行穿过原始丛林再转乘环保车到达目的地入口——金鞭溪。这里土地平坦，四周高山林立，配套设施设施样样俱全。还未见其形，先闻其声。金鞭溪全长 7.5 公里，犹如一条巨蟒迂回穿行在峰峦山谷之中，步行需 2 至 3 小时才走完。沿溪而行，溪水明净，跌宕多姿，小鱼游弋。溪畔芳草鲜美，林间鸟鸣莺啼，珍贵阔叶植物随处可见。两岸林深谷幽，群峰耸立。人沿溪边走，似在画中游。溪流交汇处，往来游客如织，猕猴成群，争相抢食。

经过水绕四门，又乘车几分钟，就到了最后一站——十里画廊。

与其说是看画廊，不如说是换个角度看山峰。步行不到七里的路程说是十里，该说不说，这夸张的宣传也是让人服气。观光车在轨道上行驶比看电影还快，不要说怕风景，就是看也是应接不暇。往返 70 多元的观光费，确实有点小贵。自驾游的我，“混”在步行团队游里蹭点解说，难道不是一件美事吗？“十里画廊”虽没想象中那么惊艳，不过展厅琳琅满目的根雕作品，玻璃缸中安心静养的“娃娃鱼”，确实让我一饱眼福。

一路风景一路情，一方水土养一方人。两日之游：一天山顶看山，一天山脚看山，山里人远行他乡看山，或许看的不是风景，而是另一番情怀！